

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РЕКОМЕНДОВАНА
к утверждению педагогическим
советом, протокол №1 от 29.08.2022г

УТВЕРЖДЕНА
приказом 232/ОД от 29.08.2022 г. по МБОУ
«Рощинский ЦО»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Выпускной бал».**

Срок реализации программы: 1 год обучения
Составитель: Педагог дополнительного образования
Мазитова Румия Равкатовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа создана в 2020 г., отредактирована 2021г2022 г..в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение №3).
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196
- Устав МБОУ «Рошинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.11.2019г.

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Новизна данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез музыкального и двигательного образования, где учащиеся, не имея специальных танцевальных навыков приобщаются к миру танца.

Чередование занятий классического и народного танца, занятий современного танца, танцевальной гимнастикой позволяет вносить разнообразие в учебный процесс и открывает новые возможности для самореализации. Итогом учебной работы являются постановки танцевальных номеров к выпускному вечеру.

Основная цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движения, развитие творческих способностей учащихся посредством хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- совершенствовать двигательные способности;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области бальной хореографии;

Развивающие:

- прививать необходимые навыки здорового образа жизни;
- расширять кругозор учащихся, активизировать познавательные процессы;
- развитие физических данных учащихся, улучшение координации движений;
- развитие у учащихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие у учащихся активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления учащихся средствами хореографии;

Воспитательные:

- содействовать формированию навыков общения в коллективе и в паре с представителями противоположного пола;

- формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;

Отличительная особенность:

Данная программа ориентирована не только на усвоение учащимися знаний, представлений, но и на развитие уверенности в себе. Также готовность умения, танцевальные навыки использовать под мелодии различных ритмов в разнообразных условиях и в различном окружении.

Программа рассчитана на детей в возрасте 17- 18 лет

Срок реализации данной программы - 1 год

Форма обучения – очная

Формы проведения занятий – аудиторные

Формы организации образовательной деятельности является занятие, проводимое фронтальным, парными и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основными формами занятия являются тренировка, беседа, выступления, праздник.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 ак.часа согласно Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (приложение № 3)

Общее количество часов по программе 216 ч...

Материально-техническое обеспечение: хореографический зал, зеркала, музыкальный центр, удобная одежда для занятий (девочки в юбках), обувь с зафиксированной пяткой.

Ожидаемые результаты реализации программы:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасного поведения на занятиях.
- предупреждение травматизма.
- правила передвижения по линии танца.
- терминологию классического, народно-сценического, современного танца
- метроритмические раскладки исполнения движения.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь:

передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения, вращения.

Основными формами подведения итогов за год являются выступления на праздниках школы, ДДТ и на выпускном вечере.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- овладение несложными танцевальными и актерскими исполнительными навыками;
- самостоятельность выполнять разминочные упражнения;
- иметь представление об отличительных особенностях элементов хореографического искусства.

Метапредметные:

- уровень сформированности качественных универсальных способностей,

проявляющийся в применении знаний и умений;

- владение способами наблюдения за своим здоровьем, физическим развитием и физической подготовленностью;

Личностные:

- доброжелательность, применение общепринятых норм вежливости в общении;

- уважительное отношение в паре, в коллективе;

- самостоятельность в приобретении и выполнении новых двигательных умений и навыков;

Формы проведения промежуточной аттестации:

В течение всего образовательного периода ведется отслеживание результатов педагогической деятельности с помощью следующих форм и методов диагностирования:

- наблюдение
- опрос
- анализ
- самостоятельная работа
- беседа

Результаты фиксируются в таблице результативности по форме Ф-1 в соответствии с разработанными критериями

**Учебно-тематический план
Первый год обучения.**

	Наименование разделов программ	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации теории практики
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Наблюдение, анализ.
2.	Коллективно-порядковые упражнения	8	3	5	Наблюдение, анализ, зачет
3.	Основы классического танца	16	4	12	Наблюдение, анализ.
4.	Основы современного танца	16	4	12	Наблюдение, анализ, зачет
5.	Основы народно-сценического танца	8	3	5	Наблюдение, анализ, зачет
6.	Ритмические упражнения и музыкально-подвижные игры	12	4	8	Наблюдение, анализ, соревнования Эстафета.
7.	Постановочная работа и концертная деятельность	10	-	10	Выступление на праздничных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях
		216			

Содержание разделов программы.

1. Введение.

Теория: Ознакомление с разделами программы, с режимом занятий.

Необходимая форма одежды. Проведение беседы по технике безопасности и предупреждения травматизма.

2. Коллективно-порядковые упражнения

Теория: Теоретическое обоснование и содержание комплекса перестроений

На шагах, прыжках, беге.

Практика: ходьба, бег, прыжки, галоп, шаг польки, тройной ход, шассе. Построений в шеренгу, колонну, круг, диагональ, шен.

3. Основы бального танца

Теория

История возникновения и развития бальных танцев. Европейская и латиноамериканская программы спортивных (бальных) танцев.

Практика

Позиции в паре, координация движений рук и ног, совместность корпусов при движении, скоординированность шагов в Стандарте.

Изучения элементов «Венского вальса»

- вальсовый шаг

- «глиссад»

- «до-за-до»

- смена пар

-балянсе

- шен

-«лодочка»

4 Ритмические упражнения

Теория:

Ознакомление с правилами музыкально-подвижных игр и исполнение ритмических упражнений.

Практика:

Выполнение игр на основе движений польки Игро –танец в паре «Немецкая полька», без перехода и с переходом со сменой пар «Полька дружба», с соло-паре «Шотланская закрутка», найти свою пару «Вальс и рок-н-ролл».

Элементы танцевальной азбуки, содействующие освоению основ музыкальной грамоты с произведениями акцентами сильной и слабой доли, с музыкой различных ритмов и темпов.

5. Постановочно-репетиционная, концертная работа

Теория

Понятие «постановка танца». Профессия «постановщик». Основные приемы соединения элементов в танец. Композиция. Драматургия номера. Значение музыкального сопровождения. Работа танцора со зрителем. Самовыражение, актерское мастерство.

Практика

Прослушивание и отбор музыкальных композиций. Репетиции. Показательные выступления на концертах и на выпускном вечере.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Первый год обучения.					
№	Раздел, тема	Форма организации	Методы и приемы	Дидактический и наглядный	Форма диагностик

		и проведения занятий	организации учебно-тренировочного процесса	материал, ТСО	и
1.	Введение	Фронтальная	Объяснительно – иллюстративный Беседа	Методическая литература	Наблюдение, анализ.
2.	Коллективно-порядковые упражнения	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный, программированный Практические занятия	Методическая литература, магнитофон	Наблюдение, анализ, тесты
3.	Основы бального танца	Фронтальная парная	Объяснительно – иллюстративный, программированный, Тренировочный процесс	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ.
4.	Ритмические упражнения и музыкально-подвижные игры	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ, соревнования
5	Постановочная работа и концертная деятельность	Фронтальная Групповая	Программированный	Аудио и видео материал	Концерты,, наблюдение, анализ,

Критерии результативности освоения программы:

№ П/п	Критерии	Показатели		
		Высший – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий-1 балл
1	Информативность	Прочные систематизированные знания танцевальной азбуки. Стремление к самостоятельному	Имеются несущественные пробелы в системе знаний танцевальной азбуки, отдельные	Занятие не систематизированы. Имеются серьезные затруднения в применении знаний в

		приобретению знаний. Свободное применение знаний в практической деятельности.	затруднения в применении знаний в практической деятельности.	практической деятельности.
2	Мастерство	Качественное исполнение танцевальных элементов разного уровня сложности. Высокий уровень самостоятельности при выполнении работ. Стремления участвовать в концертных номерах.	Качественное исполнение танцевальных элементов. Проявление самостоятельности. Участие в концертных номерах.	Выполнение танцевальных элементов с помощью педагога. Невысокие качественные показатели работ. Крайне редкое участие в концертных номерах.
3	Творчество	Наличие устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству. Способность к самостоятельному изучению и работе над собой.	Присутствие познавательного интереса. Ограниченная способность к принятию собственной идеи и ее реализации.	Неустойчивый познавательный интерес. Отдельные проявления работы над собой на основе поддержки руководителя.
4	Коммуникативность	Хорошая способность общения на основе общепринятой этики. Доброжелательность, уважение друг к другу в сочетании с умением работы в коллективе на основе взаимовыручки, товарищества и взаимопомощи	Этическое воспитание присутствует. Недостаточное уважение к товарищам по учебной группе. Умение работы в коллективе слабое.	Низкое этическое воспитание, раздражительность, недоброжелательное отношение к другим учащимся. Низкий коллективизм, замкнутость. Взаимовыручка, поддержка находятся на низком уровне.
5	Способность к самоконтролю и самооценке.	Развита умение оценки собственных сил и возможностей. Объективность в оценивании результатов своей деятельности и работы других. Развито чувство рефлексии. Восприятие критики - адекватное.	Недостаточное развитие чувства самооценки (преувеличение) недостаточная объективность результатов своей деятельности и работы группы. Рефлексия занижена. Восприятие критики болезненное.	Низкий уровень самооценки. Необъективность в оценивании результатов деятельности группы и своей. Способность к рефлексии – отсутствует. Негативное восприятие критики
6	Способность развития и самосовершенствования	Самостоятельная ориентация в поиске необходимой информации в различных источниках (компьютер, литература).	Недостаточное ориентирование в поиске информации. Средний уровень потребности в	Нежелание повышения своей информированности, отсутствие ее поиска. Низкий уровень

		Наличие стойкой потребности в повышении своей образовательной деятельности. Стремление к реализации своих способностей. Четкое представление своего последующего образовательного пути и места в обществе.	повышении своей образованности. Ограниченность в стремлении реализации своих способностей и выборе дальнейшего пути развития личности.	стремления к повышению образованности, отсутствие желая реализации собственных способностей и не виденье своего дальнейшего пути развития.
7	Отношение к занятиям	Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Инициативность. Интерес, активность.	Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Присутствие интереса. Пониженный уровень активности.	Нерегулярное посещение занятий. Участие в работе без выраженного интереса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ж.Е.Фирилева, А.И.Рябчиков, О.В.Загрядская «Ритмика в школе» 2014г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
3. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
4. Колдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.

Календарно-учебный график

дополнительная общеразвивающая программа «Выпускной бал»

(2022--2023 уч. год)

Первый год обучения

Комплектование групп: с 15.08–15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»)

Начало учебного года: 01.09 2022 г.

Окончание учебного года: 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2023 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 16 недель, 2-ое - 20 недель

Каникулы: 01.01.23г.-08.01.23 г.

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2021г.-30.12.21г.	16
2-ое полугодие	09.01.22 г.- 31.05.22 г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
04.11.2022г. «День народного единства». 03.11.2022г. –укороченный рабочий день	
31.12.2023г. «Новогодний праздник»	
23 02.2023г –«День защитника Отечества»	
08.11.2023 г. «Международный женский день»	
01.05.2023г. «Праздник весны и труда»	
08.05.2022 г.- Предпраздничный день, в который продолжительность работы сокращается на один час 09.05.2023 г., «Праздник Победы ВОВ»	

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			аудиторная	1	Введение.Бесед а тема:ТБ	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
2	сентябрь			аудиторная	1	ходьба,под разный темп	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
3	сентябрь			аудиторная	1	постановка корпуса, апломб.	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
4	сентябрь			аудиторная	1	изучение позиций ног: 1,2;3,6	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
5	сентябрь			аудиторная	1	позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
6	октябрь			аудиторная	1	releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
7	октябрь			аудиторная	1	Переступание с шагом вперед и назад	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
8	октябрь			аудиторная	1	Основной вальсовый шаг	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
9	октябрь			аудиторная	1	Вальсовый шаг по кругу	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
10	ноябрь			аудиторная	1	Вальсовый шаг с разворотом	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
11	ноябрь			аудиторная	1	Приставные шаги в парах	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
12	ноябрь			аудиторная	1	Переступание в сторону	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
13	ноябрь			аудиторная	1	Вальсовым шагом по кругу по линии танца в парах	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
14	декабрь			аудиторная	1	Вальсовый шаг по диагонали	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, Наблюдение,

15	декабрь		аудиторная	1	Бальянсе. Покачивающ ее движение	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
16	декабрь		аудиторная	1	Поклоны, в комбинации с переменным и шагами	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
17	декабрь		аудиторная	1	Вальсовый поворот	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
18	декабрь		аудиторная	1	Вальсовый поворот в парах со сменой мест	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
19	январь		аудиторная	1	Положение рук свечка в паре	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
20	январь		аудиторная	1	Расход друг от друга переменным шагом	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
21	январь		аудиторная	1	Переменный шаг с приставным шагом	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
22	февраль		аудиторная	1	Построение из круга в колонну	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение,
23	февраль		аудиторная	1	Постановка начала вальса	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
24	февраль		аудиторная	1	Работа над постановкой вальса	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
25	март		аудиторная	1	Работа над постановкой вальса	МБОУ «Рощинский ЦО»	викторина
26	март		аудиторная	1	Отработка танцевальных номеров	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ
27	март		аудиторная	1	Отработка бальянсе в парах	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
28	март		аудиторная	1	Работа над постановкой вальса	МБОУ «Рощинский ЦО»	викторина
29	март		аудиторная	1	Разворот партнёрши в вальсе	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение,
30	апрель		аудиторная	1	Работа над постановкой	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
31	апрель		аудиторная	1	Отработка	МБОУ	Наблюд

						танцевальных комбинаций	«Рощинский ЦО»	ение, анализ
32	апрель			аудиторная	1	Работа над постановкой	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение,
33	апрель			аудиторная	1	Отработка поворотов в вальсе	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
34	май			аудиторная	1	Отработка рисунка к танцу «вальс»,	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
35	май			аудиторная	1	Репетиция вальса-работа над ошибками	МБОУ «Рощинский ЦО»	Опрос, анализ
36	май			аудиторная	1	Репетиция вальса-работа над ошибками	МБОУ «Рощинский ЦО»	Наблюдение, анализ