

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

РЕКОМЕНДОВАНА
к утверждению педагогическим советом,
протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБОУ «Рощинский ЦО» № 232/од от
29.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КОНСОНАНС»

Срок реализации: 2 года

*Составитель: педагог
дополнительного образования*

Яблочкина Ольга Константиновна

пос. Рощино 2022 г.

Пояснительная записка.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Данная дополнительная общеразвивающая программа написана для детского объединения «» в 2017г. Направленность программы – художественная.

Программа создана в 2017 г., отредактирована в 2018г., 2019 г.2020 г.2021, 2022г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196
- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.
- Сан Пин 2.4.4.3172-14

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 Федерального закона «Об образовании в РФ» -273 ФЗ)

Образовательная деятельность творческого объединения подразумевает поиск индивидуальной модели творческого развития ребенка в условиях системы дополнительного образования на основе синтеза искусств: сценическое искусство, вокал, литературное творчество.

актуальность программы - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия строятся в форме урока искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея.

В этой идее раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка "вечные темы" искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др.

Цель программы: Формирование у детей способности к коллективному творчеству по созданию и исполнению тематических музыкально-литературных композиций, театральных этюдов, стихотворений. Приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям мира искусства.

Задачи программы на 1-й год обучения:

Обучающие:

1. Научить основам техники речи.
2. Формировать мотивацию и интерес к музыке, а также уважительное и бережное

- отношение к родному языку;
3. Дать детям основы вокально-технической культуры исполнения (певческое дыхание, звукообразование, пение в ансамбле и сольно).
 4. Научить элементарным приемам работы над ролью и элементарным приемам исправления отдельных недостатков речи.
 5. Научить основам нотной грамоты.

Развивающие:

1. Развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие музыки
2. Развивать музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать эстетический вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию нравственно-эстетических идеалов, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры,

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты "слышания", "видения" конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их "внутреннего слуха" и "внутреннего зрения".

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации программы **2 года обучения.**

Форма обучения - **очная.**

Формы проведения занятий - аудиторные

Формой организации учебной деятельности является занятие, проводимое коллективным и групповым способами, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основными формами проведения аудиторных занятий являются: инсценирование, беседа, музыкальная гостиная, проект, круглый стол, этюд, импровизация, викторина, конкурс, репетиция,

выступление, спектакль, практическая и самостоятельная работа, презентация, исследование, творческий отчет.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 часа.

Общее количество часов по программе 144.

Материально-техническое обеспечение: кабинет, фортепиано, методическая литература, аудио-видео-техника, диски CD, диски DVD, фотоаппарат, видеокамера, ПК, множительная техника, мультимедийный проектор, микрофоны, костюмы и атрибуты для выступлений.

Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому само- выражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- овладение несложными вокальными и актёрскими исполнительскими навыками;
- представление об отличительных особенностях ряда музыкальных жанров;
- самостоятельность при составлении сценариев музыкально-литературных композиций на заданные темы;
- Умение создавать презентации в компьютерной программе Microsoft Office Power Point

Метапредметные:

- овладение образной, эмоционально-окрашенной, правильной речью;
- самоанализ и анализ исполнения литературных и музыкальных произведений, актёрской игры;
- самостоятельность планирования и осуществления работы с различными информационными источниками;
- использование приобретённых понятий и действий в образовательной деятельности и различных жизненных ситуациях.
- способность быть доброжелательным и отзывчивым по отношению к окружающим, добросовестно относиться к выполняемому делу.

Личностные:

- поддерживать благоприятный психологический климат в коллективе дружелюбно и деликатно относиться друг к другу, особенно при обсуждении выступлений, откликаться на просьбы товарищей;
- умение адекватно оценивать себя и своих товарищей, как в творческом процессе, так и в различных жизненных ситуациях;
- иметь представление о направлении своего дальнейшего образовательного пути.
- проявлять себя в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической)
- способствовать формированию эмоционально-волевой сферы обучающихся (способность управлять своими эмоциями в достижении поставленной цели, эмоциональная устойчивость).

Формы проведения промежуточной аттестации:

В течение всего образовательного периода ведется отслеживание результатов педагогической деятельности с помощью следующих форм и методов диагностирования:

- наблюдение
- опрос
- анализ
- викторина
- конкурс
- выступление, по результатам, которых заполняется диагностическая таблица, согласно разработанных критериев:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов	Формы
---	---------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	промежуточной аттестации
1	«Пение как вид искусства»:	2	1	1	Пед. наблюдение анализ
2	Музыкальные термины и понятия	6	2	4	Пед. наблюдение, опрос, викторина, анализ
3	Развитие ритмического слуха.	26	6	20	Прослушивание, выступление, конкурс, анализ
4	Развитие певческих способностей.	56	6	50	Выступление, прослушивание. конкурс, самостоятельная работа, наблюдение
5	Средства музыкальной выразительности	10	2	8	Игра, пед. наблюдение, опрос, анализ, беседа
6	Концертная деятельность.	16	6	10	Наблюдение, анализ, конкурс, инсценирование
7	Репетиционная работа	28	-	28	Выступление наблюдение, анализ
	Итого:	144	23	121	

Содержание программы.

Раздел 1. «Пение как вид искусства»:

Теория: Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика:

Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. «Музыкальные термины и понятия».

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4.

Развитие певческих способностей. Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при

исполнены различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности. Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность. Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Раздел 7. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	«Пение как вид искусства»:	2	1	1	Пед. наблюдение анализ
2	Музыкальные термины и понятия	6	2	4	Пед. наблюдение, опрос, викторина, анализ
3	Развитие ритмического слуха.	26	6	20	Прослушивание, выступление, конкурс, анализ
4	Развитие певческих способностей.	56	6	50	Выступление, прослушивание. конкурс, самостоятельная работа, наблюдение
5	Средства музыкальной выразительности	10	2	8	Игра, пед. наблюдение, опрос, анализ, беседа
6	Концертная деятельность.	16	6	10	Наблюдение, анализ, конкурс, инсценирование
7	Репетиционная работа	28	-	28	Выступление наблюдение, анализ
Итого:		144	23	121	

Содержание программы.

Раздел 1. «Пение как вид искусства»:

Теория: Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика:

Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. «Музыкальные термины и понятия».

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4.

Развитие певческих способностей. Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности. Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп. Динамика. Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность. Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Раздел 7. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОП

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Форма занятий	методы	дидактический и наглядный материал, ТСО	Форма диагностики
1	«Пение как вид искусства» :	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фортепиано, метод. литература, репродукции, аудио-видеотехника, диски	Пед. наблюдение анализ
2	Музыкальные термины и понятия	Беседа, прослушивание, инсценирование, игра, викторина, практическая работа	Объяснит.- иллюстративный, репродуктивный	Фортепиано, метод. литература, репродукции, аудио-видеотехника, диски, ПК, Мультимедийная установка	Пед. наблюдение, опрос, викторина, анализ
3	Развитие ритмического слуха.	Репетиция, практическая работа	Объяснит.- иллюстративный, репродуктивный	Фортепиано, , аудио-видеотехника, диски, микрофоны, ПК, Мультимедийная установка	Прослушивание, выступление, конкурс, анализ
4	Развитие певческих способностей.	Беседа, репетиция, , музыкально-дидактическая игра,	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный,	Аудио-видеотехника, диски, атрибуты для игр, сценические костюмы	Выступление, прослушивание. конкурс, самостоятельная работа,

		практическая работа			наблюдение
5	Средства музыкальной выразительности	Беседа, инсценирование, прослушивание, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, программированный,	Методическая литература, фортепиано, интерактивная доска, атрибуты для игр, карточки с упражнениями, плакаты	Беседа, игра, прослушивание, пед. наблюдение, опрос, анализ
6	Концертная деятельность.	Конкурс, выступление	проблемный, программированный	Метод. литература, фортепиано, аудио-видеотехника, диски	Наблюдение, анализ, конкурс, инсценирование Выступление
7	Репетиционная работа	Репетиция,	Репродуктивный,, программированный. проблемный	Аудио-видео техника с дисками, микрофоны, фортепиано, ПК, Мультимедийная установка, костюмы для выступлений, видеокамера, фотоаппарат	наблюдение, анализ

Критерии результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	КРИТЕРИИ	показатели		
		Высший – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
1	Информативность	- Наличие системы базовых знаний в соответствии с образовательной программой - способность применять полученные знания в образ. деятельности и необходимых жизненных ситуациях	-наличие отдельных пробелов в системе знаний Присутствие способности к самостоятельному получению знаний Несущественные затруднения в применении знаний в практической деятельности	- знания не систематизированы из-за имеющихся существенных пробелов -применение знаний в практической деятельности требует информационной поддержки педагога
2	Мастерство	-владение техникой исполнения в полном объеме Наличие исполнительской выразительности -готовность к уверенному сольному и ансамблевому исполнению	-присутствие несущественных отклонений в технике исполнения -не всегда достигается выразительность исполнения -готовность к выступлению в ансамбле при некоторой возможной нестабильности исполнения	Наличие существенных недостатков в технике исполнения -слабый уровень исполнительской выразительности -возможность отдельных выступлений в составе ансамбля

3	Творчество	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивого познавательного интереса к музыке - высокий уровень включенности в образ - наличие способности предлагать и реализовывать свои идеи в области исполнительской деятельности и при создании проектом муз. лит. композиций 	<ul style="list-style-type: none"> -присутствие познавательного интереса к музыке -не всегда удается воплотить представляемый образ -способность предлагать и реализовывать свои идеи в области исполнительской деятельности при поддержке педагога 	<ul style="list-style-type: none"> -неустойчивый познавательный интерес -в творческом проектировании преобладает репродуктивный подход -способность к участию в реализации только коллективной творческой идеи
4	Коммуникативность	<ul style="list-style-type: none"> -способность к общению на основе общепринятых норм вежливости -доброжелательное, уважительное отношение к окружающим -умение работать в коллективе. Способность к сотрудничеству, оказанию помощи и поддержки 	<ul style="list-style-type: none"> - склонность к общению на основе общепринятых норм вежливости -преимущественно доброжелательное отношение к окружающим -присутствие отдельных моментов самоотстранения от совместной деятельности коллектива 	<ul style="list-style-type: none"> -не всегда соблюдаются общепринятые нормы общения -возможность проявления недоброжелательности и конфликтности -возможна долгосрочная самоотстраненность от совместной коллективной деятельности
5	Способность к самоконтролю и самооценке	<ul style="list-style-type: none"> -реальная оценка своих возможностей, результатов своего труда и труда своих товарищей -адекватное восприятие конструктивной критики 	<ul style="list-style-type: none"> -склонность к объективной оценке своих возможностей, результатов своего труда и труда своих товарищей -преимущественно положительная реакция на критические замечания 	<ul style="list-style-type: none"> -способность к объективной оценке проявляется в отдельных случаях -реакция на критические замечания не всегда предсказуема
6	Способность к саморазвитию и самосовершенствованию	<ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно работать с различными источниками информации -постоянное стремление к проявлению и реализации своих способностей -видение направления своего последующего образовательного пути 	<ul style="list-style-type: none"> Ограниченная способность к использованию доступного информационного пространства -присутствие желания к проявлению и реализации своих способностей -неуверенность в выборе своего последующего пути 	<ul style="list-style-type: none"> Использование доступного информационного пространства по рекомендации педагога -отдельные проявления стремления к самореализации Неопределенность в выборе своего последующего образовательного пути

7	Отношение к занятиям	-добросовестное отношение и регулярное посещение занятий -высокий уровень активности и продуктивности деятельности -нормативное поведение	Преимущественно добросовестное отношение к занятиям и регулярное посещение -присутствие активности и достаточно продуктивная деятельность -преобладание нормативного поведения	-возможно неоправданное отсутствие на занятиях -периодическая активность и не всегда достаточная продуктивность -возможны отклонения в сторону проблемного поведения
---	----------------------	---	--	--

Рекомендуемая литература.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
- Вопросы вокальной педагогики No7, No9 М.1984.
- Вопросы вокальной педагогики No5, No8 М.1976 •Нахимовский А.М. «Театральное действо»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» •Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». •В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- г. Ростов-на- Дону 2002 г.
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе».
- Выпуск 15, Москва, 1982 год.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.

- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- 10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 Дополнительная общеразвивающая программа «Консонанс»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	число	Тема занятия	Кол-во часов
1		Прослушивание детей.	2
2		Прослушивание детей.	2
3		Разучивание песни «Первоклашка» В.Шаинского. 1 куплет.	2
4		Разучивание песни «Первоклашка» В.Шаинского 2 и 3 куплеты.	2
5		Работа над текстом ,дикцией ,чистого интонирования.	2
6		Пение песни под аккомпанемент ф-но ,под минус .	2
7		Закрепление песни «Первоклашка», пение попевки «Ду-ду».	2
8		Разучивание песни «Осень»В.Иванников,1 часть.	2
9		Отработка дикции, темповых изменений в песне «Осень» В.Иванникова.	2
10		Разучивание песни «Осень» 2 и 3 части. Целостное исполнение песни.	2
11		Разучивание песни «Мама-будь со мною рядом» А.Чешегорова.	2
12		Работа над дикцией в песне «Мама-будь со мною рядом».	2
13		Работа над характером ,образом , мимикой в песне «Мама-будь со мною рядом».	2
14		Пение под минус песни «Мама-будь со мною рядом».	2
15		Работа над попевкой «Соня»,2 части ,мажор и минор.	2
16		Разучивание песни «Мама-первое слово».	2
17		Работа над дикцией в песне «Мама-первое слово».	2

18		Работа над характерами песен про маму ,пение Cantileno.	2
19		Разучивание песни «Песенка о гамме» О.Металиди.	2
20		Работа над дикцией ,чередование non legato и legato.	2
21		Работа над текстом ,дыханием в песне «Песенка о гамме».	2
22		Пение песни «Песенка о гамме» под аккомпанемент ф-но.	2
23		Подготовка к концерту посвященный дню матери. Репетиция на сцене.	2
24		Подготовка к концерту посвященный дню матери , репетиция в зале.	2
25		Концерт посвященный «Дню матери».	2
26		Разучивание песни «Почему сосульки плачут» А.Ляпин.	2
27		Работа над дикцией ,текстом в песне «Почему сосульки плачут».	2
28		Пение песни «Почему сосульки плачут» под аккомпанемент ф-но, изменения темпа.	2
29		Разучивание песни «Белый снег белешенький» неизвестный автор.	2
30		Работа над дикцией ,сюжетом ,образами песни.	2
31		Пение песни «Белый снег белешенький» под аккомпанемент ф-но.	2
32		Подготовка к концерту.	2
33		Подготовка к концерту.	2
34		Концерт. Новый год	2
35		Повторение песни «Здравствуй , Нева!» А.Петров Знакомство с расположением нот на пальцах.	2
36		Разучивание песни «Ленинград» А.Васильева.	2
37		Работа над текстом ,дикцией в песне «Ленинград».	2
38		Подготовка к концерту посвященный «Дню снятия блокады». Работа сцене.	2
39		Подготовка к концерту .Работа на сцене.	2
40		Концерт посвященный «Дню снятия блокады».	2
41		Разучивание песни «Подснежник»Ж.Металиди. Пение legato.	2
42		Пение песни «Подснежник» легко ,нежно , связно , с динамическими изменениями.	2
43		Разучивание песни «Жил на свете человек» И.Кикта .	2
44		Пение песни с «Жил на свете человек» с темповыми изменениями , работа над дикцией, характером.	2
45		Разучивание белорусской народной песни «Перепелочка» 4 куплета.	2
46		Разучивание песни «Лесные Бусы» Г.Гладков. Пение «Перепелочки» а сар.	2
47		Разучивание французской песни в обработке А.Колэ «Пастушья песня».	2
48		Закрепление песни «Лесные бусы» работа над дикцией.	2
49		Разучивание песни «Самая хорошая»В.Иванников. 1 и 2 куплет.	2
50		Разучивания 3 куплета в песне «Самая хорошая».	2

51		Работа над дикцией в песне «Самая хорошая».	2
52		Подготовка к концерту ,репетиция в зале.	2
53		Подготовка к концерту ,репетиция на сцене.	2
54		Концерт посвященный 8 марта и 23 февраля.	2
55		Разучивание песни «Вместе с бабушкой» 1 куплет ,1 припев. Разбор ритмического рисунка в припеве.	2
56		Разучивание песни «вместе с бабушкой» 2 куплет , 2 припев.	2
57		Пение песни «Вместе с бабушкой» целиком , в темпе марша ,с твердой атакой звука.	2
58		Разучивание русской народной песни «Андрей-воробей» обр.А.Гиличевой. Работа над дикцией, четко , твердо ,постепенно ускоряя темп.	2
59		Разучивание песни «Лесенка» А.Думченко.	2
60		Пение песни «Лесенка» в характере, отработка дикции, закрепление мелодии.	2
61		Разучивание песни «Мажор и минор» Я.Дубравин. Разбор ритмического рисунка(нота с точкой).1 куплет.	2
62		Разучивание песни «Мажор и минор». 2 куплет. Закрепление 1 куплета.	2
63		Разучивание песни «Мажор и минор» .3 куплет.	2
64		Пение песни «Мажор и минор» целиком , с аккомпанементом.	2
65		Разучивание песни «Лошадки» акк.О.Бердникова. Начать с припева 2 части.	2
66		Разучивание песни «Лошадки». Закрепление припева.	2
67		Разучивание песни «Дыхание» акк.О.Бердникова.	2
68		Отработка ритма (шестнадцатые) в песне «Дыхание»	2
69		Подготовка к отчетному концерту.	2
70		Подготовка к отчетному концерту.	2
71		Отчетный концерт.	2
72		Итоговое занятие.	2
			144