

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РЕКОМЕНДОВАНА
к утверждению педагогическим советом,
протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом 232/ОД по МБОУ «Рощинский
ЦО» от 29.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сюрприз»**

Срок реализации программы: 2 года
Составитель: Педагог дополнительного образования
Мазитова Румия Равкатовна

пос. Рощино, 2022год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа создана в 2020 г. отредактирована в 2021, 2022г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196
- Устав МБОУ «Рощинская средняя общеобразовательная школа», утвержденный постановлением №5226 от 29.11.2016г.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение №3).

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Данная программа “Сюрприз” направлена на обучение хореографии детей с пяти до семи лет и рассчитана на 2 год обучения.

Основная цель программы - Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого обучающегося, развитие личности дошкольника.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать двигательные способности;
- познакомить с правилами поведения в обществе, с культурой поведения в парах, в группе.

Развивающие:

- развивать чувства ритма;
- развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения
- выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность
- развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:
- расширять кругозор, активизировать познавательные процессы;

Воспитательные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;

- содействовать формированию навыков общения в коллективе и в паре;

Отличительная особенность:

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет

Срок реализации данной программы - 2 года

Форма обучения – очная

Формы проведения занятий – аудиторные

Формы организации образовательной деятельности является занятие, проводимое фронтальным, парными и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основными формами занятия являются занятие, беседа, выступления, конкурс, фестиваль, праздник.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ак.ч.

Режим занятий:

Первый и второй год обучения: 2 раза в неделю, продолжительность занятий в день по 1 ак.ч. согласно Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (приложение № 3)

Общее количество часов по программе 72.

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический зал
- Зеркала
- Форма одежды
- Сценические костюмы
- Музыкальный проигрыватель для CD-дисков и USB;
- CD-диски и USB с музыкальным сопровождением;
- Индивидуальные коврики для занятий;
- Гимнастические мячики
- Гимнастические палки
- Маленькие мячи
- Ленточки на колечках
- Ленты на палочке
- Платочки
- Колокольчики
- Кубики
- Ложки деревянные
- Кольца
- Платки
- Погремушки
- Бубны

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

1. Правила безопасного поведения на занятиях.
2. Предупреждение травматизма.

Уметь:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления
- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко, весёлая – грустная);
- упражнения через палку (поднятую от пола от 30 см)-перешагивать, проходить прогнувшись назад (лимбо) и присев (утята).
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (ленточки и колечках, мячики, кубики, погремушки (русские народные) и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- этюд с кольцами
- этюд с лентами на палочках «Радуга»
- русский стилизованный танец «Весёлый перепляс»;

Основными формами подведения итогов за год являются выступления перед родителями и другими группами, на праздниках в садике, ДДТ.

По окончании 2 года обучения дети должны знать:

1. Правила безопасного поведения на занятиях.
2. Предупреждение травматизма.

Уметь:

- строиться в колонну по одному и в шахматном порядке, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- делать поклоны в разных стилях;
- перестраиваться из линии в круг и из круга в линии;
- перестраиваться из линий в два, три и четыре круга по 3,4,5,6 человек;
- линиями расходиться в разные стороны перестраиваясь в полукруг, круг, шеренги, коридор, корбочку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- ходить танцевальным шагом с носочка, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- комбинировать движения с поупальцев на пятки на 2/4;

- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе с высоко поднятыми коленями и за хлестом;
- комбинировать хлопки с притопами и поворотами;
- самостоятельно находить места для выхода на этюд или танец, начинать движения после вступления;
- слушать танцевальную мелодию и вспоминать движения к ним;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо, громко, грустно, весело, торжественно, легко, тяжело); - упражнения через палку (поднятую от пола от 30 см)-перешагивать, перепрыгивать с двух ног и с одной на другую с разбега и боком, проходить прогнувшись назад (лимбо) и присев (гномы)
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой комбинирую с поворотами, кружиться в парах с двух рук(лодочка), одной (поздоровались и свечка), выполнять до за до, двигаться под музыку с предметами в движении и рисунке (деревянными ложками, бубнами, лентами на палочке т.п.), и без них;
- передавать игровые и сказочные образы в действии: царевна пляшет, прядёт, футболисты пинают мяч, дети собирают ягоды, обезьянки едят «бананки» (сидя на полу с продвижением), скачет зайка, перепрыгивая кочки, ходит петушок и клюёт зёрнышки и считает цыплят, летают птички и садятся на ветки, и т д.
- приветствовать учителя и прощаться («Поклон – классический, русский народный, диско, бальный, восточный»);
- разминка в разных танцевальных стилях- классический, народный, латино. диско. восточный.
- этюд на основе итальянского танца н. т. «Гарантелла» с бубнами
- этюд в стиле стрит денс «Малаявка»
- танец в стиле диско «Шалалалула»
- русский народный: «Весёлые ложки» с деревянными ложками
- конкурсный танец «Маленькие циркачи» с кольцами

Основными формами подведения итогов за год являются выступления на праздниках в садике, ДДТ, конкурсах и фестивалях районного уровня районного и областного уровня в г. Санкт – Петербург и в г, Выборг.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- овладение несложными танцевальными и актерскими исполнительными навыками;
- самостоятельность выполнять разминочные упражнения;
- иметь представление об отличительных особенностях элементов хореографического искусства.

Метапредметные:

- уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющийся в применении знаний и умений;
- владение способами наблюдения за своим здоровьем, физическим развитие и физической подготовленностью;

Личностные:

- доброжелательность, применение общепринятых норм вежливости в общении;
- уважительное отношение в паре;
- самостоятельность в приобретении и выполнении новых двигательных умений и навыков;

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

	Наименование разделов программ	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации теории практики
		Личностные: - доброжелательность, применение общепринятых норм вежливости в общении; - уважительное отношение в паре; - самостоятельность в приобретении и выполнении новых двигательных умений и навыков;	теория	практика	
		Всего			
1.	Введение	1	1	-	Наблюдение, анализ.
2.	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	Наблюдение, анализ.
3.	Упражнения для усвоения ритма	11	6	5	Наблюдение, анализ.
4.	Упражнения танцевальных основ поз рук, ног	24	10	14	Наблюдение, анализ, зачет
5.	Перестроения в сочетании с шагами, прыжками, поворотами	16	5	11	Наблюдение, анализ.
6.	Музыкально-подвижные игры	8	2	6	Наблюдение, анализ, соревнования Эстафета.
7.	Танцевальные элементы и композиции	8	-	2	Выступление на праздничных концертах.
		72	28	44	

Учебно-тематический план 2-ой год обучения

	Наименование разделов программ	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации теории практики
		Личностные: - доброжелательность, применение общепринятых норм вежливости в общении; - уважительное отношение в паре; - самостоятельность в приобретении и выполнении новых двигательных умений и навыков;	Всего	теория	
1.	Введение	1	1	-	Наблюдение, анализ.
2.	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	Наблюдение, анализ.
3.	Упражнения для усвоения ритма	8	2	6	Наблюдение, анализ.
4.	Упражнения в комбинации к танцам и этюдам из 2 и 3 движений, включая повороты	25	9	16	Наблюдение, анализ, зачет
5.	Перестроения в сложные рисунки различными движениями	20	5	15	Наблюдение, анализ.
6.	Музыкально-подвижные игры	5	1	4	Наблюдение, анализ, соревнования Эстафета.
7.	Постановка этюдов, танцев.	8	-	8	Выступление на праздничных концертах.
		72	19	53	

Содержание разделов программы 1-ый год обучения

1. Введение.

Теория: Ознакомление с разделами программы, с режимом занятий.
Необходимая форма одежды. Проведение беседы по технике безопасности и предупреждения травматизма.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория: Терминология танцевальных движений и упражнений назначение и направленность для оздоровления занимающихся.

Практика: Комплекс упражнений, направленных на улучшение осанки, гибкости, физической силы.

3. Упражнения для усвоения ритма.

Теория: Ознакомление с музыкальными произведениями с акцентами сильной и слабой доли, с музыкой различных ритмов и темпов.

Практика: Элементы танцевальной азбуки, содействующие освоению основ музыкальной грамоты.

4. Упражнения танцевальных основ поз рук, ног.

Теория: Объяснение и показ основных поз рук и ног классического танца, народно- сценического танца:

Практика: мини экзерсис классического и народного танцев на середине.

5. Перестроения в рисунки различными движениями

Теория: Теоретическое обоснование и содержание комплекса перестроений на шагах, прыжках, беге, галлопе.

Практика: Ходьба, бег, прыжки, галоп, шаг польки, тройной ход, шассе. Построений в шеренгу, колонну, круг.

Передвижения в шаге, беге.

6. Музыкально-подвижные игры.

Теория: Ознакомление с правилами музыкально-подвижных игр.

Практика: Выполнение игр. Игры на внимание и реакцию: 1-ый год: «Найди свое место», «Повтори за мной», «Пустое место», на развитие музыкального слуха «Музыкальное ухо», «Раз, два, три, а ну- ка повтори», подвижной игры «День и ночь», «Совушка», «Хитрый лис».

Игры на внимание и реакцию 2-ой год: «Мышонок серый хвостик», «Зеркало», «Эхо». Подвижной игры: башкирская игра с платками «Шатер», «Больше с тобой не хочу танцевать», «Шишки, желуди, орехи».

7. Танцевальные элементы и композиции.

Практика:

1-й год обучения;

- этюд с кольцами

- этюд с лентами на палочках «Радуга»

- русский стилизованный танец «Весёлый перепляс»;

Показательные выступления на концертах в садике.

Содержание разделов программы 2-ой год обучения

1. Введение.

Теория: Ознакомление с разделами программы, с режимом занятий.

Необходимая форма одежды. Проведение беседы по технике безопасности и предупреждения травматизма.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория: Терминология танцевальных движений и упражнений назначение и направленность для оздоровления занимающихся.

Практика: Комплекс упражнений, направленных на улучшение осанки, гибкости, физической силы.

3. Упражнения для усвоения ритма.

Теория: Ознакомление с музыкальными произведениями с акцентами сильной и слабой доли, с музыкой различных ритмов и темпов.

Практика: Элементы танцевальной азбуки, содействующие освоению основ музыкальной грамоты.

4. Упражнения в комбинации к танцам и этюдам из 2 и 3 движений.

Теория: Объяснение понятия комбинация движений, что в себя включает комбинация.

Практика: Комбинации на основе русских, современных и народных движений, включая различные повороты.

5. Перестроения в сочетании с шагами, прыжками, поворотами.

Теория: Теоретическое обоснование и содержание комплекса перестроений на шагах, прыжках, беге, галопе.

Практика: Построений в шеренгу, колонну, круг, перестраиваться из линии в круг и из круга в линии, перестраиваться из линий в несколько кругов, линиями расходиться в разные стороны перестраиваясь в полукруг, круг, шеренги, коридор, коробочку;

6. Музыкально-подвижные игры.

Теория: Ознакомление с правилами музыкально-подвижных игр.

Практика: Выполнение игр: игры на внимание и реакцию-«Мышонок серый хвостик», «Зеркало», «Повторюшки ножки и ручки», «Эхо». Подвижной игры: башкирская игра с платками «Шатер», «Больше с тобой не хочу танцевать», «Шишки, желуди, орехи».

7. Танцевальные элементы и композиции.

- русский народный танец: «Весёлые ложкари» с деревянными ложками

-конкурсный танец «Маленькие циркачи» с кольцами

Показательные выступления на концертах в садике. выступления на праздниках ДДТ, конкурсах и фестивалях районного и областного и международного уровня в г. Санкт – Петербург и в г, Выборг.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический и наглядный материал, ТСО	Форма диагностики
1.	Введение	Фронтальная	Объяснительно – иллюстративный Беседа	Методическая литература	Наблюдение, анализ.
2.	Общеразвивающие упражнения.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный, программированный Практические занятия	Методическая литература, магнитофон	Наблюдение, анализ, тесты
3.	Упражнения для усвоения ритма	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, программированный Тренировка	Методическая литература, музыкальный материал, музыкальный центр	Наблюдение, анализ.
4.	Упражнения танцевальных основ поз рук, ног.	Фронтальная Групповая парная	Объяснительно – иллюстративный, программированный репродуктивный Тренировочный процесс	Методическая литература, хореографический зал, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ.
5.	Перестроения в сочетании с шагами, прыжками, поворотами.	Фронтальная парная	Объяснительно – иллюстративный, программированный, Практические занятия	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ.
6.	Музыкально-подвижные игры.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ, соревнования
7.	Танцевальные элементы и композиции.	Фронтальная Групповая	Программированный	Аудио и видео материал	Концерты, Наблюдение, анализ,

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 2-ой год

обучения

№	Раздел, тема	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический и наглядный материал, ТСО	Форма диагностики
1.	Введение	Фронтальная	Объяснительно – иллюстративный Беседа	Методическая литература	Наблюдение, анализ.
2.	Общеразвивающие упражнения.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный, программированный Практические занятия	Методическая литература, магнитофон	Наблюдение, анализ, тесты
3.	Упражнения для усвоения ритма	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, программированный Тренировка	Методическая литература, музыкальный материал, музыкальный центр	Наблюдение, анализ.
4.	Упражнения в комбинации к танцам и этюдам	Фронтальная Групповая парная	Объяснительно – иллюстративный, программированный репродуктивный Тренировочный процесс	Методическая литература, хореографический зал, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ.
5.	Перестроении в сложные рисунки различными движениями	Фронтальная парная	Объяснительно – иллюстративный, программированный, Практические занятия	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ.
6.	Музыкально-подвижные игры.	Фронтальная Групповая индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный	Методическая литература, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ, соревнования
7.	Постановка этюдов, танцев.	Фронтальная Групповая	Программированный	Аудио и видео материал	Концерты, Наблюдение, анализ,

Критерии результативности освоения программы:

№ П/п	Критерии	Показатели		
		Высший – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий-1 балл
1	Информативность	Прочные систематизированные знания о танцевальной азбуке. Стремление к самостоятельному приобретению знаний. Свободное применение знаний в практической деятельности.	Имеются несущественные пробелы в системе знаний танцевальной азбуке, отдельные затруднения в применении знаний в практической деятельности.	Занятия не систематизированы. Имеются серьезные затруднения в применении знаний в практической деятельности.
2	Мастерство	Качественное исполнение танцевальных элементов разного уровня сложности. Высокий уровень самостоятельности при выполнении работ. Стремления участвовать в концертных номерах.	Качественное исполнения танцевальных элементов. Проявление самостоятельности. Участие в концертных номерах.	Выполнение танцевальных элементов с помощью педагога. Невысокие качественные показатели работ. Крайне редкое участие в концертных номерах.
3	Творчество	Наличие устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству. Способность к самостоятельному изучению и работе над собой.	Присутствие познавательного интереса. Ограниченная способность к принятию собственной идеи и ее реализации.	Неустойчивый познавательный интерес. Отдельные проявления работы над собой на основе поддержки руководителя.
4	Коммуникативность	Хорошая способность общения на основе общепринятой этики. Доброжелательность, уважение друг к другу в сочетании с умением работы в коллективе на основе взаимовыручки, товарищества и взаимопомощи	Этическое воспитание присутствует. Недостаточное уважение к товарищам по учебной группе. Умение работы в коллективе слабое.	Низкое этическое воспитание, раздражительность, недоброжелательное отношение к другим учащимся. Низкий коллективизм, замкнутость. Взаимовыручка, поддержка находятся на низком уровне.
5	Способность к самоконтролю и самооценке.	Развито умение оценки собственных сил и возможностей. Объективность в оценивании результатов своей деятельности и работы других. Развито чувство рефлексии. Восприятие критики - адекватное.	Недостаточное развитие чувства самооценки (преувеличение) недостаточная объективность результатов своей деятельности и работы группы. Рефлексия занижена. Восприятие критики болезненное.	Низкий уровень самооценки. Необъективность в оценивание результатов деятельности группы и своей. Способность к рефлексии – отсутствует. Негативное восприятие критики
6	Способность развития и	Стремление к развитию и реализации своих	Ограниченность в стремлении реализации	. Низкий уровень стремления к

	самосовершенство ствования	способностей.	своих способностей	повышению образованности,
7	Отношение к занятиям	Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Инициативность. Интерес, активность.	Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Присутствие интереса. Пониженный уровень активности.	Нерегулярное посещение занятий. Участие в работе без выраженного интереса.

Литература и пособия по направлениям развития и образования

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С- Пб., 1999
5. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
6. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
7. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
8. Музыкальная ритмика Т. А, Затемина Л. В, Стрепетова Учебно методическое пособие Москва –издательство «Глобус» 2009 г.
9. Ритмическая мозаика А. И. Буренина Программа по ритмической пластике у детей г. Санкт- Петербург 1997 г.
10. Общеразвивающие упражнения в детском саду П. П. Будиная Г. Г. Пескова И. В. Васюкова Москва – Просвещение 1990
11. Фитнес – данс Ж. Е. Фирилёва Е.Г. Сайкина Лечебно - профилактический танец
12. Учебно - методическое пособие Санкт –Петербург Детство Пресс 2010 г.
Музыкальное воспитание в Детском саду М.Б. Зацепина
Программа и методические реализации для детей с детьми 2-7 лет
Издательство Мозаика-Синтез Москва 2008 г.
13. Классика для всех И.В. Савчукова Рекомендовано научно – методическим отделом Академии Танцевального совета Юнеско СПб для педагогов Дополнительного образования
14. Ритмика в школе Ж.Е. Фирляева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская Ростов – на – Дону « Феникс» 2014 г.
Музыкально - двигательные упражнения в детском саду Москва «Просвещение» 1991г.

Календарный учебный график
проведения занятий
в детском объединении «Сюрприз»
в 2022- 2023 учебном году.

Комплектование групп с 15.08 – 15.09 (приём и оформление заявок на программу через сайт «Навигатор дополнительного образования»).

Начало учебного года с 01.09.2022 г.

Окончание учебного года 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Продолжительность полугодий: 1 – полугодие – 16 недель, 2 – полугодие – 20 недель.

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2022г. – 30.12.2022 г.	16
2-ое полугодие	09.01.2023 г. – 31.05.2023 г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных
03.11.2022 г. Укороченный рабочий день	
04.11.2022 г. «День народного единства»	
31.12.2022 г. Новогодний праздник.	
23.02.2023 г. День защитников Отечества	
08.03.2023 г. Международный женский день	
01.05.2023 г. Праздник весны и труда	
08.05 2023 г. Укороченный рабочий день	
09.05.2023 г. Праздник День Победы	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1-ый год обучения

Месяц	Неделя	Тема	Колво часов
Сентябрь		Введение	1
		Общеразвивающие упражнения	1
		Ходьба, бег, прыжки	1
		Наклоны, «ножницы», «Бабочка»	1
		Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
		«рыбка», «плодочка», «колечко»	1
		Комплекс упражнений на развитие силы	1
		«складочка», «звездочка»	1
		Упражнения для усвоения ритма	1
Октябрь		Шаг на сильную долю	1
		Музыкальная подвижная игра «Музыкальное ухо»	1
		Комплекс упражнений для осанки	1
		Музыкальная подвижная игра «Раз, два, три, а ну- ка повтори».	1
		Бег с переходом на шаг в темп музыки	1
		Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
		Упражнения на ритм	1
		Упражнения танцевальных основ поз рук, ног.	1
		Упражнения для рук «куклы»	1
Ноябрь		Упражнения для рук «восток»	1
		Маленькое приседание по всем позициям	1

	глубокое, большое приседание	1
	Позиции рук 1,2,3	1
	Танцевальная композиция с кубиками	1
	Позиции ног 5,6	1
	Отведение ноги в сторону	1
Декабрь	Отведение ноги вперёд	1
	Relevé –поднятие на полупальцы по всем пзициям	1
	Танцевальная композиция мячики(снежки)	1
	Маленькие броски всторону	1
	Маленькие броски вперёд	1
	Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
	Танцевальная композиция С ленточками на колечках	1
	Полька по кругу с перестроением	1
	Парная полька	1
Январь	Комплекс упражнений для осанки	1
	Музыкальная подвижная игра «Совушка»	1
	Танцевальная композиция с погремушками	1
	Комплекс упражнений для силы мышц	1
	Танцевальная композиция с кольцами	1
	Работа над постановкой «Радуга»	1
февраль	Перестроении в сочетании с шагами, прыжками, поворотами.	1
	Прыжки с двух ног. Перескоки с одной на другую.	1
	Работа над постановкой «Радуга»	1
	Повороты по точкам	1
	Работа над постановкой «Весёлый перепляс!»	1
	Музыкальная подвижная игра «Раз, два, три, а ну- ка повтори».	1
	Ходьба, бег, прыжки.перескоки.	1
Март	Бег с переходом на шаг в темп музыки	1
	простой шаг вперед; переменный шаг вперед	1
	Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.	1
	Танцевально-ритмические упражнения «колокольчики».	1
	Работа над постановкой «Весёлый перепляс»	1
	Комплекс упражнений для осанки	1
	Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.	1
	Музыкальная подвижная игра «Найди свое место»	1
Апрель	Отработка движений танцу « Радуга»	1
	Музыкально-подвижные игры «Хитрый лис»	1
	Бег по кругу с переменной направления по команде	1
	Комплекс упражнений с гимнастической палкой на осанку	1
	Комплекс упражнений для силы мышц	1
	Работа над постановкой «Весёлый перепляс»	1
	Отработка комбинаций концертных номеров	1

		Репетиции концертных номеров	1
		Выступление на мероприятии садика	1
Май		Музыкальная подвижная игра «День и ночь»	
		Комплекс упражнений для осанки	1
		Шаг на сильную долю	1
		Отработка танца «Радуга» и «Весёлый перепляс»	1
		Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя».	1
		Комплекс упражнений для гибкости тела	1
		Концерт для родителей	2
Итого: 36 учебных недель			72 часов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-ый год обучения
Дополнительная общеразвивающая программа «Звёздочки»

Месяц	Неделя	Тема	Колво часов
Сентябрь		Введение	1
		Общеразвивающие упражнения	1
		Ходьба, бег, прыжки	1
		Разминка. Мини экзерсис классический	1
		Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
		«бублик», «мостик», «корзинка»	1
		Комплекс упражнений на развитие силы	1
		«складочка», «звездочка»	1
		Упражнения для усвоения ритма	1
Октябрь		Комплекс упражнений через палку.	1
		Музыкальная игра на внимание «Мышонок серый хвостик»	1
		Комплекс упражнений для осанки	1
		Музыкальная игра на ритмичность с хлопками «Повторюшки ножки и ручки».	1
		Шаги на полупальцы с переходом на шаг с пятки 2/4	1
		Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
		Упражнения на ритм «Эхо» с синкопирующими хлопками и притопами	1
		Упражнения танцевальных основ поз рук, ног.	1
	Комплекс упражнений для рук в восточном стиле	1	

Ноябрь		Разминка в стиле латино	1
		Комбинация приседания и поднятие на релеве по всем позициям ног	1
		Глубокое, большое «приседание».	1
		Комбинация позиций рук 1,2,3 с поворотами	1
		Танцевальная композиция в стиле диско «Шалалалула»	1
		Позиции ног 5,6 в комбинации с руками	1
		Отведение ноги в сторону со сменой рабочей ноги	1
Декабрь		Комбинация плавных движений под вальс, импровизация	1
		Танцевальная композиция с платочками русском стиле	1
		Комбинации с кольцами по рисунку	1
		Маленькие броски вперёд по кругу с вытянутыми носками	1
		Прыжки с первой прямой позиции во вторую	1
		Комплекс упражнений на развитие гибкости	1
		Прыжки с первой прямой позиции во вторую с добавлением хлопков	1
		Упражнения с бубнами	1
		Комбинации с бубнами	1
Январь		Комплекс упражнений для осанки	1
		Музыкальная подвижная «Больше с тобой не хочу танцевать»	1
		Упражнения с деревянными ложками	1
		Комплекс упражнений для силы мышц	1
		Комбинации с деревянными ложками	1
		Работа над постановкой «Весёлые ложкари»	1
Февраль		Перестроении в сочетании с шагами, прыжками, поворотами.	1
		Прыжки с одной ноги на две, перескоки, подбивка.	1
		Работа над постановкой «Весёлые ложкари»	1
		Музыкальная подвижная игра «Шатёр»	1
		Разучивание элементов в паре, до за до, поздоровались	1
		Подвижная игра на ловкость и смекалку «Шишки, желуди, орехи».	1
		Отработка игрового момента к танцу «Маленькие циркачи»	1
Март		Отработка рисунка «цепочка» с кольцами	1
		Постановка начала танца, расстановка на места, отработка игрового момента танца «Маленькие циркачи»	1
		Танцевальная композиция в стиле стрит денс «Малявка»	1
		Игра на внимание «Зеркало».	1
		Работа над постановкой «Весёлые ложкари»	1
		Комплекс упражнений для осанки	1
		Отработка движений в паре «Поздоровались»	1
		Отработка игрового момента «есть кольцо и нет кольца»	1
		Работа над рисунком к танцу «Весёлые ложкари»	1
Апрель		Работа над рисунком к танцу «Весёлые ложкари»	1

	Комплекс упражнений на силу ног	1
	Танцевальная композиция с бубнами тарантелла	1
	Ритмические упражнения с бубнами	1
	Комплекс упражнений для силы мышц	1
	Работа над постановкой «Весёлые ложки»	1
	Отработка игрового момента «Весёлый паровозик и мы в окошке»	1
	Репетиция концерных номеров	1
	Выступление на мероприятии садика	1
Май	Изменение ракурса танца	
	Комплекс упражнений для осанки	1
	Отработка синхронного исполнения движений	1
	Отработка движений танца «Маленькие циркачи»	1
	Отработка движений танца «Весёлые ложки»	1
	Генеральная репетиция концерта для родителей	1
	Концерт для родителей	2
Итого: 36 учебных недель		72 часов