

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
к утверждению педагогическим советом,  
протокол от 29.08..2022 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБОУ «Рощинский ЦО»  
от 29.08.2022г. №232/ ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**КАПЛИ РАДУГИ**

Срок реализации: 2 года обучения

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Алиева Гюнай Эльмановна

гп Рощино 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Чтобы помочь ребенку развить дар к рисованию, мы должны создать глаз, который видит, руку, которая слушается, и душу, которая чувствует».*  
**М. Монтессори.**

Занятие изобразительной деятельностью – интересный и полезный вид деятельности, в процессе которой идет интенсивное познавательное развитие. Занимаясь художественным творчеством, ребенок развивает правое полушарие мозга, отвечающее за пространственно-образное мышление, которое и позволяет ему стать уникальным, неповторимым созданием, каковыми изначально задуманы все люди. Надо стремиться к тому, чтобы оба полушария мозга у ребенка работали гармонично, тогда у него будет высокий уровень потенциала. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать.

Занятия изобразительным искусством предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум и душу растущего человека.

На занятиях ребенок получит базовые навыки рисования, лепки и конструирования, способствующие развитию мелкой моторики.

Его ждет погружение в мир цвета, помогающее гармонизации эмоционального состояния. Знакомство с интересными художественными приемами, развивающими творческие способности.

### **Пояснительная записка:**

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа создана в 2018 г. 2019 г. 2020 г. 2021, 2022 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196-

- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г

- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение №3)

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 «Закона об образовании в РФ»-273 ФЗ)

**Новизна представленной** программы в том, что она ориентирована на развитие правополушарного мышления, наиболее активно формирующееся в дошкольном возрасте, на развитие воображения. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений.

**Актуальность программы** в том, что с её помощью ребята смогут усвоить простые, но важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, без знания которых невозможно воссоздание формы и пространства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что дети осваивают азы изобразительного мастерства через игру, что позволяет им наиболее ярко проявить себя в той сфере творческой деятельности, к которой имеются наибольшие способности.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование *цвета*, как главного элемента. Это дает обучающимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие. Дети будут учиться передавать свое настроение, свои чувства, эмоции по средствам цветовой гаммы. Работа с красками научит их не бояться своих ошибок, так как ошибки являются частью процесса обучения.

Далее в программе рассматриваются такие элементы как линия, штрих, геометрическая основа формы предметов, их соотношение в пространстве. Особое внимание уделено восприятию и передаче красоты.

Общеразвивающая программа «**Капли радуги**» дает возможность детям увидеть репродукции всемирно известных произведений изобразительного искусства, работы выдающихся мастеров; пополнить знания полезными сведениями о тех или иных явлениях природы; расширить кругозор. Дети познакомятся с удивительными образцами русского декоративно-прикладного искусства.

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.

Срок реализации программы : 2 года обучения

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации учебной деятельности является занятием, проводимое коллективным и групповым способами, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Формы аудиторных занятий: беседа, диалог, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр, игра, экскурсия, мастер-класс.

Формы проведения промежуточной аттестации: тест, самостоятельная работа, опрос, графический диктант, наблюдение за изменениями в работах обучающихся, участие в конкурсах. Результаты фиксируются в диагностической таблице в соответствии с разработанными критериями, трехбалльной системой оценки и общими по учреждению положениями мониторинга.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы** – развитие пространственно-образного мышления и художественно-эстетического восприятия средствами изобразительного искусства, постижение ребенком духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных, художественных материалов.

В процессе обучения необходимо решить следующие **задачи:**

**1 год обучения.**

*Обучающие задачи:*

-Планомерно улучшать технику детского рисования (хороший нажим, смелость линий, интенсивный темп работы, правильное использование материала, правильные приемы в работе с кистью, в штриховке цветными карандашами).

-Познакомить ребят с основами композиции (заполненность листа, чувство центра, краев, выделение главного) и цветоведения (смелое яркое использование цвета в реалистической форме, переход к локальной расцветке).

-Научить элементарным навыкам декоративного рисования.

*Развивающие задачи:*

-Привить устойчивый интерес к рисованию.

-Расширять кругозор и развивать любознательность детей.

-Способствовать развитию сознательности и элементов плановости в работе.

-Развивать критическое отношение ребенка к качеству своей работы и благожелательный интерес к работе товарища.

*Воспитательные задачи:*

-Систематически обогащать детское эстетическое восприятие путем наблюдения природы, быта, общественной жизни, восприятия разнообразных видов искусства.

-Воспитать у ребенка умение организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам.

**2 год обучения:**

*Обучающие задачи:*

-Научить грамотно использовать выразительные возможности художественных материалов и инструментов;

-Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-Научить элементарным навыкам рисования с натуры;

- Учить пользоваться приемами цветоведения для воплощения художественного замысла;

- Продолжить знакомство с основами композиции: симметрия и ассиметрия, статика – динамика, композиционный центр, формат.

*Развивающие задачи:*

-Развивать наблюдательность;

-Расширять кругозор и развивать любознательность детей;

-Пополнить словарный запас специальными терминами;

-Способствовать развитию усидчивости.

*Воспитательные задачи:*

- Воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

- Воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

*Предметные:*

- знание нетрадиционных графических техник.

- владение основными художественными материалами.

- умение создавать художественный образ.

- представление об основах цветоведения.

- представление об основах композиции.

*Метапредметные:*

- способность к самостоятельной творческой деятельности,
- способность к творческому, образному мышлению,
- способность к восприятию условных изображений, поиску аналогий.
- наличие живого интереса природе, окружающему миру.

*Личностные:*

- доброжелательность, применение общепринятых форм вежливости в общении;
- навыки участия в коллективной совместной деятельности,
- осуществление адекватной самооценки.

### **К концу первого года обучения**

**дети должны знать:**

- такие понятия как: линия, пятно, точка, фон, линия горизонта, форма предмета, узор в полосе, линия сгиба,
- правила работы с карандашами и акварельными красками;
- основы цветоведения: теплостудность цвета, основные и составные цвета;
- разнообразие графических техник,
- выразительные особенности художественных материалов.

**дети должны уметь:**

- организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбие к товарищам;
- слушать и выполнять задания педагога;
- развить движения руки, доступные их возрасту;
- работать простыми и цветными карандашами, акварельными красками;
- изображать элементарные формы;
- рисовать по замыслу.
- усовершенствовать навыки работы с цветными карандашами и акварельными красками.
- составлять композицию рисунка (заполняемость листа, чувство центра и краев)

### **К концу второго года обучения**

**дети должны знать:**

- следующие понятия: композиция, орнамент, теплостудность цвета, контраст;
- особенности работы с гуашевыми и акварельными красками;
- возможности воздействия цвета на восприятие;
- основные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства.

**дети должны уметь:**

- работать гуашевыми и акварельными красками, согласно особенностям данных материалов;
- работать художественными инструментами разных типов, согласно их особенностям;
- использовать цвет для выражения эмоций, настроения;

- составлять простейшие декоративные композиции;
- уметь видеть деятельность основных видов изобразительного искусства, как в самостоятельном их проявлении, так и в единстве;
- аккуратно выполнять штриховку карандашом; смело работать с цветом;
- работать смелым движением руки в энергичном темпе;
- составлять композицию рисунка (заполняемость листа, чувство центра и краев)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество учебных часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Азбука искусства: точки, линии и пятна.	38	6	32	Тестовое задание, диагностическая игра
2	Чем и как работает художник (художественные материалы и техники)	14	2	12	Выставка, самостоятельная работа
3	В мире цвета (основы цветоведения)	20	2	18	Тестовое задание, диагностическая игра
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### Содержание разделов программы:

##### 1. Азбука искусства: точки, линии и пятна.

*Теория:* выразительные графические средства, особенности каждого компонента графики, знакомство с техникой пуантилизма, линейной графикой, гравюрой, монотипией.

*Практика:* просмотр репродукций графических произведений известных художников.

Создание изображений в технике пуантилизма с использованием различных художественных материалов, линейное рисование, создание изображений на основе пятна, работа в технике – монотипия.

##### 2. Чем и как работает художник (художественные материалы и техники).

*Теория:* художественный инвентарь и его назначение (мольберт, палитра). Выразительные возможности художественных материалов, особенности использования: акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши, бумага (цветная, разнофактурная).

Выразительные возможности художественных инструментов: кисти, карандаши; особенности использования нетрадиционных инструментов рисования: губка, штамп, палочки ватные, трубочки.

*Практика:* создание изображений в техниках: раздувание, набрызг, монотипия, штамп, письмо по-сырому, пастозное письмо, рисование губкой, рисование карандашами, создание аппликаций, изделий из бумаги.

##### 3. В мире цвета (основы цветоведения).

*Теория:* основные и составные цвета, понятие теплоты/холодности, цветового контраста, понятие тона, хроматические и ахроматические цвета.

*Практика:* получение составных цветов из основных, создание изображений в тёплом и холодном колорите, передача настроения посредством колорита.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество учебных часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы художественной грамотности.	38	6	32	Выставка, самостоятельная работа
2	Виды художественной деятельности.	14	2	12	Тестовое задание, диагностическая игра
2	Значимые темы искусства.	20	2	18	Тестовое задание, диагностическая игра
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание разделов программы:

#### 1. Основы художественной грамотности.

*Теория:* основы композиции: понятие композиции, заполняемость листа, чувство центра и краев, симметрия – асимметрия, статика – динамика. Основы цветоведения: понятие теплостудности, цветового контраста, понятие тона. Специфика рисования с натуры. Выразительные возможности художественных инструментов, особенности использования: кисть беличья, щетинная, карандаш простой, ластик, мастихин.

*Практика:* создание изображений в техниках: раздувание, набрызг, монотипия, штамп, письмо акварелью по-сырому, по-сухому, пастозное письмо, рисование губкой, рисование мастихином;

#### 2. Виды художественной деятельности.

*Теория:* представление о видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура.

*Практика:* просмотр и обсуждение репродукций; создание живописных работ с использованием акварели и гуаши, создание графических работ (карандаш, фломастер, гелевая ручка, акварель), составление орнамента геометрического (в полосе, круге, квадрате), аппликация, лепка.

#### 3. Значимые темы искусства.

*Теория:* знакомство с основными жанрами искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр; беседы.

*Практика:* просмотр и обсуждение репродукций; создание работ в разных жанрах: основы рисования простого натюрморта с натуры, изображение пейзажа в различных техниках,

представление о воздушной перспективе, изображение фигуры человека, мимики, изображение животных в различных техниках.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ (1год обучения)

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
	<b>Чем и как работает художник (художественные материалы и техники)</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Иллюстрации, презентации, ПК, технологические карты, образцы работ.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа, тестирование
	<b>В мире цвета (основы цветоведения)</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Репродукции, презентации, технологические карты, ПК, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа, тестирование
	<b>Азбука искусства: точки, линии и пятна.</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Репродукции, презентации, технологические карты, ПК, образцы работ.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ( 2год обучения)

Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы и методы диагностики
<b>Основы художественной грамотности</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Иллюстрации, презентации, ПК, технологические карты, образцы работ.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа, тестирование
<b>Виды художественной деятельности</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Репродукции, презентации, технологические карты, ПК, образцы работ	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа, тестирование
<b>Значимые темы искусства</b>	Беседа, игра, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, программированный	Репродукции, презентации, технологические карты, ПК, образцы работ.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.

#### Критерии результативности

Критерии	Показатели		
	Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
ИНФОРМАТИВНОСТЬ	Хороший уровень знания технологий выполнения изделий, используемых материалов,	Достаточный уровень знания технологий выполнения изделий и используемых материалов. В отдельных	Отсутствие систематизированных знаний. Необходима помощь педагога.

	инструментов. Знания систематизированы.	случаях необходимо повторение.	
<b>МАСТЕРСТВО</b> <b>О</b>	Хороший уровень качества выполнения работ, правильный подбор красок, аккуратность выполнения. Изделия могут быть представлены на выставку.	Достаточный уровень качества выполнения работ, правильный подбор красок, аккуратность выполнения. В изделиях есть отдельные легкоустраняемые дефекты.	Выполнение изделий с помощью педагога. Недостаточное качество изделий.
<b>ТВОРЧЕСТВО</b>	Стремление к творческому замыслу в работе, самостоятельная подача предложений для составления композиций. Способность к реализации творческого образа.	Способность к созданию творческой идеи, но реализация, чаще всего, осуществляется с помощью педагога.	Эпизодическое проявление творческих идей и неспособность к их самостоятельной реализации.
<b>ОТНОШЕНИЕ</b> <b>К</b> <b>ЗАНЯТИЯМ</b>	Проявление явной заинтересованности; стремление к получению знаний; активная действенная позиция; склонность к данному роду занятий.	Наличие интереса к деятельности; отсутствие стремления к самостоятельному получению знаний; достаточно активная позиция и желание заниматься делом.	Проявление интереса в отдельных случаях; заниженный уровень активности; достаточно равнодушное отношение к делу.

**Календарный учебный график проведения занятий в детском объединении «Капли радуги» в 2022 - 2023 учебном году.**

Комплектование групп с 15.08 – 15.09 (приём и оформление заявок на программу через сайт «Навигатор дополнительного образования»).

Начало учебного года с 01.09.2022 г.

Окончание учебного года 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Продолжительность полугодий: 1 – полугодие – 16 недель, 2 – полугодие – 20 недель.

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2022 г. – 30.12.2022 г.	16
2-ое полугодие	09.01.2022 г. – 31.05.2023 г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных
03.11.2022 г. Укороченный рабочий день	
04.11.2022 г. «День народного единства»	

<b>31.12.2022 г. Новогодний праздник.</b>	
<b>23.02.2023 г. День защитников Отечества</b>	
<b>08.03.2023 г. Международный женский день</b>	
<b>01.05.2023 г. Праздник весны и труда</b>	
<b>08.05 2023 г. Укороченный рабочий день</b>	
<b>09.05.2023 г. Праздник День Победы</b>	

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			аудиторная	1	Введение: знакомство. Определение базовых навыков обучающихся. Тест «Что я люблю – что я могу». Р.1 «Чудесные превращения ладошки» - развитие воображения. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
2	сентябрь			аудиторная	1	Точка, линия, пятно. Рисование точками (ватными палочками по цветной бумаге) – пуантилизм. «Одуванчик» Р.1 Рисование точками. Графическая техника – «набрызг». Эксперименты с трафаретами . Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
3	сентябрь			аудиторная	1	Рисование точками. Графическая техника – «многослойный набрызг» с использованием трафаретов. «Цветок». Р.1 Линия и ее характер. Игры – ассоциации. Линейное рисование фломастером. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
4	сентябрь			аудиторная	1	Линия и музыка. Линейное рисование кистью. Р.1 Линия. Графическая техника – раздувание. «Осенние деревья». Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
5	сентябрь			аудиторная	1	Пятно. Игры – ассоциации. Пятно с «ножками». Р.1 Пятно и его выразительные	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ

						возможности. Знакомство с техникой «монотипия». Р.1		
6	октябрь			аудиторная	1	Пятно. Монотипия симметричная: «Бабочки». Р.1 Пятно. Штампинг листьями – «Покрывало осени». Р.1	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	викторина
7	октябрь			аудиторная	1	Материалы и инструменты художника. Р.2 Бумага. Типы бумаги. «Белый зайка в белом лесу». Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
8	октябрь			аудиторная	1	Простой карандаш и ластик: приёмы работы. Р.2 «Королева кисточка». Правила, приёмы работы с мягкой круглой кистью. Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	викторина
9	октябрь			аудиторная	1	«Радуга» - рисование акварелью по-сырому. Цветовой спектр. Р.2 «Сказка о петушке» - основные и составные цвета. Р.3	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
10	ноябрь			аудиторная	1	«Овощи и фрукты». Получение составных цветов из основных. Р.3 Оптическое смещение цветов – пейзаж. Р.3	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
11	ноябрь			аудиторная	1	«Одеяло для зимы и лета» - теплохолодность цвета. Р.3 «Растения из северной и южной страны» - теплохолодность цвета. Р.3	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
12	ноябрь			аудиторная	1	«Гуашь» - отличие от акварели, приемы работы. Р.2 «Акварель» - отличие от гуаши, приемы работы. Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
13	декабрь			аудиторная	1	«Елки-палки» - приемы линейного изображения ёлок.	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	викторина

						Р.1 «Заснеженные ветви» - двухцветный мазок, работа с гуашью. Р.1		
14	декабрь			аудиторная	1	«Морозные узоры» - двухцветный мазок, работа с гуашью. Р.1 Симметрия: вырезание елочек, снежинок. Р.1	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
15	декабрь			аудиторная	1	«Зимний лес» - рисование набрызгом. Р.2 Конструирование: ёлочка – элементы оригами. Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
16	декабрь			аудиторная	1	Новогодняя игрушка – конструирование из бумаги. Р.2 Новогодняя игрушка – роспись плоской формы. Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
17	декабрь			аудиторная	1	«Три котёнка: чёрный, белый и серый». Ахроматические краски. Р.3 «Синий город» - взаимодействие синего цвета с ахроматическими красками (рисунок). Р.2	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	викторина
18	январь			аудиторная	1	«Синий город» - взаимодействие синего цвета с ахроматическими красками (работа с гуашью). Р.3 «Такой разный зеленый» - получение цвета путем смешивания основных красок в разных пропорциях. Р.3	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
19	январь			аудиторная	1	«Зеленая страна» - рисование карандашом. Р.2 «Зеленая страна» - работа с цветом. Р.3	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
20	январь			аудиторная	1	«Замок доброго и злого волшебника» - рисунок карандашом. Р.1 «Замок доброго и злого волшебника» -	«Рошинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ

						работа с цветом. (взаимодействие с ахроматическими цветами) Р.3		
21	февраль			аудиторная	1	Рисование губкой - «Пушистики». Р.2 «Пушистая овечка» - фактурная аппликация. Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
22	февраль			аудиторная	1	Создание образа: добрый пёс - злой пёс (аппликация из рваной бумаги) Р.2 Открытие ко дню защитника отечества «Галстук для папы» (аппликация). Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	викторина
23	февраль			аудиторная	2	«И грустно и смешно». Передача эмоций (аппликация). Р.1 «Превращение четырех кружочков» - передача эмоций персонажа, рисование карандашом. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
24	февраль			аудиторная	2	«Мы любим спорт» - изображение фигуры человека методом аппликации. Р.1 Рисование фигуры человека в движении карандашом. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
25	март			аудиторная	2	«Дерево любви» - конструирование с элементами аппликации. (открытка маме) р.2 «Портрет мамы». Строение головы, части лица. Рисунок карандашом. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
26	март			аудиторная	2	«Портрет мамы». Работа с цветом – гуашь. (Составление цвета тела). Р.3 «Сказочный город»- элементы архитектуры, аппликация. Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
27	март			аудиторная	2	«Веселый городок» - конструирование домиков из рулонов с дорисовкой элементов. Р.2 «Сова» - типы мазков. Плоская	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ

						жесткая кисть, мягкая круглая. Р.2		
28	март			аудиторна я	2	«Жар-птица и птица севера» - рисование карандашом. Р.3 «Жар-птица и птица севера» - теплохолодность цвета. Р.3	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
29	апрель			аудиторна я	2	«Весёлые животные» - составление изображения из геометрических фигур в технике аппликация. Р.1 «Космос» - восковые мелки и акварель. Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
30	апрель			аудиторна я	2	«Планеты» - упражнения с акварельными красками. Р.2 «Галактики» - создание фона в технике акварель по сырому и соль, штамп мятой бумагой. Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
31	апрель			аудиторна я	2	Создание композиции методом аппликации с использованием ранее созданных заготовок. Р.2 «Чудо-сад» - создание тона карандашом, штриховка, тонирование. Р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
32	апрель			аудиторна я	2	«Путешествие в горы» - создание тона акварельной отмывкой и гуашью с белилами. Р.1 «Путешествие в горы» - создание тона акварельной отмывкой и гуашью с белилами. р.1	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
33	май			аудиторна я	2	«Весенние птички» - конструирование с элементами аппликации. Р.2 «Цветы» - акварель по-сырому. р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ
34	май			аудиторна я	2	«Цветы» - акварель по-сухому (доработка деталей).	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ

						р.2 «Одуванчик» - апликация с дорисовкой гуашью в технике пуантилизм. Р.2		
R	май			аудиторна я	1	«Цветы» - гуашь – пастозное письмо с «пробелами» по цветной бумаге. Р.2 «Чудо – узор» - рисование штампом, ритм. Р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	наблode нин
R	май			аудиторна я	1	«Красавица весна» - рисование в смешанной технике. р.2 «Красавица весна» - рисование в смешанной технике. (продолжение) р.2	«Рощинский ЦО» Цвелодубовский филиал	Опрос, анализ

### Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению*. – М., 1985 г.
2. Алексеев С.С. *О цвете и красках*. – М., 1964 г.
3. Артемова Л.В. *Окружающий мир*. – М.: «Просвещение», 1992 г.
4. Беда Г.В. *Основы изобразительной грамоты*. – М., 1989 г.
5. Бялик В. *Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж*. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.
6. Ветрова Г.Е. *История России. Великие полотна*. – М.: Издательство «Белый город», 2001.
7. *Все обо всем. Искусство*. – М.: Издательство АСТ, 2002 г.
8. Глазунов И. *Россия распятая*. – Москва, 2004 г.
9. Гомозова Ю.Б. *Праздник своими руками*. - Ярославль, 2001 г.
10. Горичева В.С. *Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов*. – Ярославль: Академия развития, 1998 г.
11. Горяева Н.А., *Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса*. – М.: Просвещение, 2001 г.
12. *Дополнительное образование детей: сборник авторских программ*. – М.: Народное образование, 2004

13. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
14. Знакомим с пейзажной живописью. Большое искусство - маленьким: учебно-наглядное пособие. / Сост. Курочкина Н.А. – С-Пб.: Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001 г.
15. Ильченко М., Мишин С. Методическое пособие по Городецкой росписи. – М.: Издательство «ГРААЛЬ», 2002 г.
16. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. /Сост. Чернявская М.С. – М.: Просвещение, 1991 г.
17. Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: Издательство «Искусство в школе», 1999 г.
18. Казнева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка в русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
19. Каменева Е. Какого цвета радуга (словарь). – М.: «Детская литература», 1971 г.
20. Королева И.А. Давай учиться рисовать. – М.: Заочный народный университет искусств, 1993 г.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: «Дрофа», 1997 г.
22. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985 г.
23. Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2004 г.
24. Маркова Л.С. «Дошкольное воспитание и развитие». – М.: «Айрис-пресс», 2005 г.
25. Мосин И.Г. Рисование – 1-2: учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: Издательство «У – Фактория», 2000 г.
26. Настольная книга воспитателя дошкольного учреждения. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005 г.
27. От Маныча до Кавказа. Пейзажи Павла Гречишкина. - Ставропольское книжное издательство, 1977 г.
28. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. /Сост. Кузин В.С., Яременко Е.О. – М.: Издательство «Дрофа», 2001 г.
29. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. /Сост. Дорожин Ю.Г. – М.: Издательство «Мозаика – синтез», 1999 г.
30. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – С-Пб.: Издательский Дом «Нева»; М.: Издательство «ОЛМА – ПРЕСС», 2003 г.
31. Рычкова Ю. Краткая история живописи. – М., 2002 г.
32. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
33. Сокольникова Н.М. Основы живописи: учебник для 5 – 8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
34. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5 – 8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
35. Сокольникова Н.М. Основы рисунка: учебник для 5 – 8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.
36. Специальная психология /под ред. Луговского В.И./ – М.: «Академия», 2005 г.
37. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2001 г.
38. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
39. Фехнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись XVII века в Эрмитаже. – Л., 1963 г.
40. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956 г.



