

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол от 29.08.2022г. № 1

УТВЕРЖЕНО:
приказом по МБОУ «Рощинский ЦО»
от 29.08.2022г. № 232/ОД

**Дополнительная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Фокус»
студия киноvideотворчества**

Срок реализации программы: 1 год

Составители:
педагоги дополнительного образования
Кролевецкая Елена Сергеевна
Щербакова Мария Владимировна
Мишина Светлана Николаевна

пос. Рощино
2022 г.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ и блогов, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам видеотворчества – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, практические занятия, занятия-инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и фестивали.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

В киностудии «ФОКУС» дети, постигая режиссерское, изобразительное, операторское мастерство и возможности компьютерного монтажа, создают свои индивидуальные и коллективные творческие проекты и представляют их на кинофестивалях разного уровня.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОКУС» имеет техническую направленность.

Программа создана в 2020 г., программа отредактирована в 2021г.2022 г. в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. №196

- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Приложение №3).

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеокискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Актуальность программы выражена в приобщении детей к увлекательному миру кино видео творчества. Дети приобретают активный интерес к искусству и культуре вообще. Это происходит за счет того, что киноискусство предоставляет исключительные возможности для гармоничного развития детей, так как является синтетическим видом, включающим в себя режиссерское, актерское, сценарное мастерство, живопись, графику, скульптуру, а также работу с компьютерными программами и многое другое.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её потенциальными возможностями формирования у воспитанников социальной активности, коммуникативности, способности к позитивной созидательной деятельности.

Цель программы: Формирование у детей целостного мировосприятия посредством приобщения к увлекательному миру киноискусства, мотивации к творчеству, способности к самосовершенствованию и самореализации.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить создавать игровые, документальные фильмы, используя разнообразные приёмы киноискусства,
- сформировать устойчивый интерес и способность к самостоятельной познавательной и творческой деятельности,
- сформировать способность к самостоятельному применению полученных знаний и умений в творчестве, образовании и жизни,
- сформировать склонность к исследовательской деятельности,
- расширить кругозор и обогатить словарный запас детей,
- способствовать формированию приоритета к определённому виду профессиональной деятельности.

2. Развивающие:

- развить познавательные, специальные и творческие способности детей,
- развить эмоционально-волевую сферу (усидчивость, самоконтроль, настойчивость, эмоциональную уравновешенность),
- способствовать формированию исследовательских качеств,
- содействовать формированию общекультурного уровня ребёнка.

3. *Воспитательные:*

- создать благоприятный психологический микроклимат в коллективе,
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности ребенка,
- воспитать потребность участия в жизни и деятельности коллектива,
- сформировать стремление к достижению поставленной цели,
- способствовать формированию гражданской позиции ребёнка, его ценностных ориентиров,
- воспитать культуру поведения и общения,
- сформировать навыки участия в крупных кинематографических мероприятиях.

Отличительная особенность данной программы в том, что она, основываясь на базовой программе студии от 2009 года, является углублённой за счёт усложнения содержания, технических возможностей, а также проведения детализации образовательных задач.

Возраст обучающихся: от 10-14 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения

Форма обучения основная – очная.

Форма обучения вспомогательная – дистанционная.*

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – подгрупповая, коллективная.

Формы аудиторных занятий: беседа, диалог, дискуссия, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр, игра, экскурсия, драматизация, импровизация, семинар, мастер-класс, круглый стол, презентация, телеинтервью, конкурс, фестиваль.

Формы проведения промежуточной аттестации: самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в кинофестивалях, конкурсах. Результаты фиксируются в диагностической таблице Ф-2 в соответствии с разработанными критериями, трехбалльной системой оценки и общими по учреждению положениями мониторинга.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 3 часа

*Применяется в случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, карантинных мер, чрезвычайных ситуаций с использованием электронной информационно-образовательной среды (согласно методическим рекомендациям по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Министерства просвещения РФ).

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы представлено кабинетом, оборудованным всем необходимым для деятельности детского объединения: компьютерный стол, рабочие столы, стулья, шкафы, стенды, видеокамера, компьютер, телевизор, DVD проигрыватель, осветительные приборы, штатив, микрофон, видеоредактор Pinnacle Studio, Movavi, носители.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

- знание значения и роли киноискусства в жизни общества,
- знание содержания профессиональной деятельности специалистов сферы киноискусства,
- самостоятельное создание видеофильмов,
- создание видеопроектов, отражающих сферу образовательных и жизненных интересов,
- владение профессиональным языком киноискусства,

Метапредметные:

- способность к использованию полученных знаний и умений в образовательной и повседневной практической деятельности,
- желание и способность к самостоятельной образовательной и творческой деятельности,
- способность в достаточной мере профессионально анализировать и давать оценку, как своим творческим работам, так и работам других, детских студий и авторским проектам (формировать своё личное мнение),
- приобретение навыков участия в крупных общероссийских и международных форумах детского киноискусства (участвовать в круглых столах и семинарах, проводить мастер-классы и презентации, давать телеинтервью),
- наличие живого интереса к жизни, культуре и природе родного края;

Личностные:

- доброжелательность, применение общепринятых формы вежливости в общении;
- навыки участия в коллективной совместной деятельности,
- способность достойно принимать признание и непризнание своего творения, искать пути для самосовершенствования,
- выбор пути достижения цели в соответствии с общечеловеческими ценностями и понятиями,
- равнодушие к окружающим людям и событиям, происходящим в обществе, к судьбе своей страны.

Благодаря расширению кругозора в области кинематографии, полученных знаний и умений в практической образовательной деятельности, у детей сформируется возможность самореализации своего творческого потенциала в последующей профессиональной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела программы	Количество учебных часов			Формы промежут. аттестации
		всего	теория	практика	
1	Кино, как вид искусства.	108	20	88	Опрос, кинофестиваль, практическая работа.
3	Сценарно-режиссёрское мастерство, актёрское мастерство	108	20	88	Самостоятельная работа, опрос, кинофестиваль.
5	Операторское мастерство, Компьютерный монтаж	108	20	88	Опрос, кинофестиваль, практическая работа.
	Всего	324	60	264	

КИНО, КАК ВИД ИСКУССТВА.

Какую роль, играет кино, в жизни каждого из нас?

Это очень трудный вопрос. Ведь оно бывает разным. Кто-то включает телевизор для подавления шума, не вникая в смысл происходящего на экране, другие предпочитают просмотр фильма за чашечкой ароматного кофе и свежего пирога, в кругу семьи, третьи рассматривают его, как искусство.

Уже много лет кинотеатры во многом заменили нам театры, игра актёров не хуже, к тому же умопомрачительные специальные эффекты и озвучивание. Век новых технологий, просмотр того или иного фильма, может превратится в настоящее путешествие, приключение.

Фильмы учат нас добру, показывают, что может произойти со злом. Иногда подсказывают выход из трудной ситуации. Подкидывают идеи и создают новые цели.

Заставляют изменить себя и свой внутренний мир. Обучают полезным навыкам и пополняют копилку знаний.

Документальное кино рассказывает о событиях страны и мира, чрезвычайных происшествиях, об историях выживания. Вовлекают нас в мир живой природы, посвящают о достижениях человечества. Многие основаны на реальных событиях, что делает просмотр более интересным, познавательным и удивительным.

Только задумайтесь, некоторым кинофильмам более ста лет, а мы храним память о них, пересматривая раз за разом, это говорит о качестве съёмки и душевной игре актёров. Такое кино, вечно живёт в сердцах людей.

Кино, как искусство в нашей жизни занимает одно из первых мест, играет свою определённо важную роль, трудно представить мир без него. Ведь порой именно кинофильмы раскрашивают наши будни, а праздники и выходные ещё ярче.

Цель программы: формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;
- формировать навыки написания сценариев.

2. Развивающие:

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

3. Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно смысловой, личностного самосовершенствования.

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- о правилах поведения в зрительном зале;
- об основных этапах развития киноискусства;
- о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;
- об основных видах и жанрах кино;
- историю кинематографа;
- кинематографические профессии;

- выразительные средства кинематографа;
- об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;
- виды и жанры кино;

уметь:

- видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса;
- создавать сценарий фильма по литературному произведению.
- передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;
- создавать сценарий своего фильма.

Форма организации образовательной деятельности – групповая с возможностью применения дистанционного обучения.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровые берегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Во время занятий предусмотрены 10-ти минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

– текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

– промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по Программе

– итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- деловая игра;
- дискуссия;
- викторина;
- рецензия;
- презентация проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Кино, как вид искусства.

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	2	1	1	
2	Кино как вид искусства	18	5	13	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
3	Российское, советское и зарубежное кино	11	4	7	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
4	Виды кино	15	5	10	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
5	Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество	36	4	32	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа, Обратная связь
6	Участие в фестивалях	24	-	24	Конкурс, круглый стол, мастер-класс, практика
7	Заключительная встреча.	2	1	1	
	Итого	108	20	88	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Кино, как вид искусства.

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности

История возникновения кино. Основные этапы создания фильма. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале. Техника безопасности и основы безопасной жизнедеятельности. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Практика Игры и тренинги на знакомство. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».

2. Кино как вид искусства.

Теория Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

Практика Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров. Практика Игры на развитие зрительно-художественной образности: «Стоп-кадр», «Лучший сюжет для фотографии»

3. Российское, советское и зарубежное кино

Теория. Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Кино о войне Теория Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма. Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

4. Виды кино

Теория. Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм. Практика. Просмотр короткометражного фильма.

Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика.

Практика Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид и жанр фильма». Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».

5. Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество.

Санкт-Петербургский государственный Эрмитаж, Фотовыставки. Сотрудничество в рамках программы наставничество с Санкт-Петербургским государственным Институтом Кино и Телевидения.

6. Участие в фестивалях

Всероссийский открытый фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». Кинофорум «Десятая Муза». Открытый фестиваль «История и культура» и др.

7. Заключительная встреча.

Подведение итогов работы за год. Награждение за лучший проект «Моё кино». Итоговое тестирование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализации данной программы осуществляется в учебном кабинете, оснащённом техническими средствами:

- видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);
- экран шириной более 3 метров;
- компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- коллекция фильмов на DVD-носителе;
- интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.

Кино, как вид искусства.

Методы и формы проведения занятий

В ходе реализации Программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов, сказок и передач. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя.

На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу.

Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.

Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека.

При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиа текстами.

№ п/п	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы и методы диагностики
1	Введение	Беседа, лекция	Объяснительно-иллюстративный Просмотр	коллективный просмотр кинофильмов, сказок и передач	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.
2	Кино как вид искусства	Беседа, практическая работа, экскурсия, лекция, самостоятельная работа, круглый стол	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, Эвристический Кинопросмотр	Литература, иллюстрации, схема раскадровки фильма, образцы сценариев, видеотехника. коллективный просмотр	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.
3	Российское, советское и зарубежное кино	Беседа, круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча,	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный Кинопросмотр	Ноутбук и планшет. Проектор Видеотехника коллективный просмотр	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной

		открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.			деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.
4	Российское кино	Беседа, круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра,	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, Эвристический Кинопросмотр	Коллективный просмотр. Интервью Выступление	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.
5	Программа Наставничество	Беседа, круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение,	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, Эвристический Кинопросмотр Мастер-классы экскурсии	Аудио-, видеотехника, бытовые предметы, инструменты, аппараты, кинотехника. Выступление Интервью Кинопросмотр	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.

		поход, занятие-игра, экскурсия			
6	Участие в фестивалях	Праздник, конкурс, фестиваль, мастер класс, круглый стол	Программированный, проблемный Кинопросмотр	Готовые фильмы, фотоаппарат, видеокамера коллективный просмотр Выступление Интервью	Конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, анализ
7	Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество	Беседа, круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, экскурсия	Киномастерская лаборатории	Литература, иллюстрации. Картины, экспозиции, работа с оборудованием Коллективный просмотр	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс дискуссиях, беседах, мастер-класс, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев.

Критерии результативности Кино, как вид искусства.

№	Критерии	Показатели		
		Высший - 3 балла	Средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
1	Информативность Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2	Взаимодействие: Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и взаимопомощь	Самостоятельно планирует и организует свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога

3	Творчество Творческие работы (рисунок – изображение героя; собственная сказочная история)	Наличие устойчивого познавательного интереса. Способность к выдвижению и реализации своих	Присутствие познавательного интереса. Выдвижение и реализация отдельных творческих замыслов. Работа соответствует частично, аргументы	Неустойчивый познавательный интерес. Редкое проявление творческой активности. Работа не
4	Отношение к занятиям	Добросовестное отношение к занятиям, регулярное их посещение. Наличие желания, интереса, активности. Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	Добросовестное отношение к занятиям. Проявление желания и интереса. Периодическая активность. Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	Несистематическое посещение занятий. Участие в работе без выраженного желания и интереса. Пассивная позиция. Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). – Москва: Издательство Института художественного образования Российской Академии образования, 2004.
3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
4. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
5. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
6. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: НесторИстория, 2010.
7. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогике. 2006. № 1. с. 22-38.
8. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
9. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.

10. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
11. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.
12. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростовна-Дону: ЦВВР, 2001.
13. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.
14. Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

Список литературы для обучающихся

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.
2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.
4. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

Интернет–ресурсы

1. Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131> (Дата обращения: 12.03.2021).
2. Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaya-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov> (Дата обращения: 12.03.2021).
3. Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: https://www.culture.ru/s/god_kino/ (Дата обращения: 12.03.2021).
4. 100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1> (Дата обращения: 12.03.2021).
5. Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmykotorye-mozhno-i-nuzhno-pokazyvat-detyam/> (Дата обращения: 12.03.2021).
6. Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. [Электронный ресурс] // Мой ivi. URL: https://www.ivi.ru/collections/movies-detskiykindly?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=avod_ru_sr_ch_dsa_collections_gen_dst&utm_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm_term=&gclid=Cj0KCQiAv6y

7. Фильмы о животных. [Электронный ресурс] // КИНО-ТЕАТР.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/g25/m1/> (Дата обращения: 12.02.2021).

8. Кино история. [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya> (Дата обращения: 12.02.2021)

Перечень фильмов для просмотра и обсуждения

Детские фильмы о дружбе

1. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983) (Владимир Алеников).
2. «Москва-Кассиопея» (1973) (Ричард Викторов).
3. «Приключения Электроника» (1979) (Константин Бромберг).
4. «Вам и не снилось...» (1980) (Илья Фрэн).
5. «Гостя из будущего» (1985) (Павел Арсенов).
6. «Чучело» (1983) (Ролан Быков).
7. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964) (Элем Климов).
8. «Чук и Гек» (1953) (Иван Лукинский).
9. «Тимур и его команда» (1940) (Александр Разумный).
10. «Удивительные приключения Дениса Коралева» (1979).
11. «По секрету всему свету» (1976).
12. «Фантазии Веснухина» (1977) (Валерий Харченко).

Детские фильмы о Великой Отечественной войне

1. «Сын полка», 1946 год (Василий Пронин).
2. «Орлёнок», 1957 год (Эдуард Бочаров).
3. «Отряд Трубочёва сражается», 1957 год (Илья Фрэн).
4. «Иваново детство», 1962 год (Андрей Тарковский).
5. «Зимнее утро», 1966 год (Николай Лебедев).
6. «Пятерка отважных», 1970 год (Леонид Мартынюк).
7. «Зелёные цепочки», 1970 год (Григорий Аронов).
8. «Полонез Огинского», 1971 год (Лев Голуб).
9. «Зимородок», 1972 год (Вячеслав Никифоров).
10. «Юнга Северного флота», 1973 год (Владимир Роговой).
11. «Четвёртая высота», 1977 год (Игорь Вознесенский).
12. «Садись рядом, Мишка!», 1977 год (Яков Базелян).
13. «Мальчишки», 1978 год (Вадим Зобин).
14. «Александр Маленький» / «Little Alexander», 1981 год (Владимир Фокин).
15. «Завтра была война», 1987 год (Юрий Кара).

Детские фильмы-сказки

1. «Илья Муромец» (1956) (Александр Птушко).
2. «Василиса прекрасная» (СССР) (Александр Роу).
3. «Морозко» (СССР) (1964) (Александр Роу).
4. «Марья-искусница» (СССР) (1959) (Александр Роу).
5. «Варвара-краса, длинная коса» (СССР) (1969) (Александр Роу).
6. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (СССР) (1953) (О. Ходатаева).
7. «Аленький цветочек» (СССР) (1977) (Ирина Поволоцкая).
8. «Кашей Бессмертный» (СССР) (1944) (Александр Роу).
9. «Снегурочка» (СССР) (1968) (Павел Кадочников).
10. «Садко» (СССР) (1952) (Александр Птушко).

11. «Конек-Горбунок» (СССР) (1941) (Александр Роу).
12. «Огонь, вода и... медные трубы» (СССР) (1975) (Владимир Мотыль).
13. «Царевна-лягушка» (СССР) (1954) (Михаил Цехановский).
14. «Каменный цветок» (СССР) (1959) (Александр Птушко).
15. «Там, на неведомых дорожках...» (СССР) (1982) (Михаил Юзовский).
16. «Руслан и Людмила» (СССР) (1972) (Александр Птушко).
17. «Сказка о царе Салтане» (СССР) (1966) (Александр Птушко).
18. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (СССР) (1951) (Иван Иванов-Вано).
19. «Золушка» (СССР) (1947) (Надежда Кошерева, Михаил Шапиро).
20. «Про Красную Шапочку» (СССР) (1977) (Леонид Нечаев).
21. «Обыкновенное чудо» (СССР) (1978) (Марк Захаров).
22. «Старая, старая сказка» (СССР) (1968) (Надежда Кошерева).
23. «Король-олень» (СССР) (1969) (Павел Арсенов). 24. «Принцесса на горошине» (СССР) (1976) (Борис Рыцарев).
25. «Волшебная лампа Алладина» (СССР) (1967) (Борис Рыцарев).
26. «Приключения Буратино» (СССР) (1975) (Леонид Нечаев).
27. «Королевство кривых зеркал» (СССР) (1963) (Александр Роу).
28. «Три толстяка» (СССР) (1966) (Алексей Баталов, Иосиф Шапиро).

Детские киножурналы

1. «Хочу всё знать».
2. «Ералаш».

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОЕ, АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель программы: Самостоятельное создание сценария фильма, и подготовка его к съёмке

Задачи:

2. *Обучающие:*

- научить писать режиссёрский сценарий для игровых фильмов,
- научить делать раскадровку фильма,
- научить делать тайминг фильма,
- научить подготовке сцен для съёмки и озвучивания,
- способствовать формированию у каждого ребёнка стремления к созданию, разработке и реализации своего собственного творческого продукта.

2. *Развивающие:*

- развить интерес к поисковой работе,
- развить творческий потенциал ребёнка,
- обогатить номинативный и атрибутивный словаря,
- развить воображение и фантазию,
- развить мыслительные операции (анализа, синтеза, обобщения, сравнения).

3. *Воспитательные:*

- воспитать умение работать в коллективе, уважать чужое мнение, радоваться успехам товарищей,
- способствовать формированию духовно-нравственных и эмоционально-волевых качеств личности ребёнка;
- воспитать в детях культуру речи и общения,
- привить любовь к родному краю.

По окончании обучения дети **должны знать:**

- основные понятия киноискусства,
- основополагающие техники создания фильмов и видеороликов,
- основные правила написания сценария,
- приёмы подготовки сцен к съёмке,
- способы озвучивания фильма;
- приёмы выразительного чтения;

владеть терминологией (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал)

иметь понятие о раскадровке и тайминге фильма;

уметь:

- подавать идеи к написанию сценария,
- создавать литературный сценарий с помощью педагога,
- с помощью педагога делать раскадровку фильма, тайминг, готовить сцены к съёмке,
- подбирать соответствующее сценарию звуковое оформление.
- озвучивать отснятый фильм.
- готовить сцены для съёмки, репетируя движения персонажей, рассчитывая пребывание каждого персонажа по времени и месту действия,
- принимать участие в дискуссиях и диалогах в рамках мероприятий детского киноискусства.

Формы проведения промежуточной аттестации: творческая работа по написанию сценария фильмов и подготовка их к съёмке. Результаты диагностической деятельности фиксируются в таблице Ф-2 в соответствии с разработанными критериями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОЕ, АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество учебных часов			Формы промежут. аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности и основы безопасной жизнедеятельности.	2	1	1	-
2	Разработка сценария фильма	19	5	14	самостоятельная работа
3	Сценическая речь	4	2	2	опрос, игра
4	Подготовка сцен к съемке	19	6	13	опрос, самостоятельная работа.
5	Подготовка к озвучиванию	4	2	2	опрос, конкурс
6	Участие в фестивалях	24	-	24	Конкурс, круглый стол, мастер-класс,
7	Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество	36	4	32	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа, Обратная связь
ВСЕГО:		108	20	88	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОЕ, АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Введение.

История возникновения кино. Основные этапы создания фильма. Техника безопасности и основы безопасной жизнедеятельности. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Правила поведения вблизи водоемов в период становления и таяния льда. Безопасность при общении с животными. Стройка – не место для прогулок

2. Разработка сценария фильма.

Теория: Сценарий. Основные правила написания литературного и режиссерского сценария. Введение терминологии (экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, финал). Понятие о раскадровке и тайминге фильма.

Практика: Деятельность по раскадровке, таймингу фильма на основе существующего сценария. Подача идей к написанию литературного сценария. Разработка режиссерского сценария с помощью педагога.

3. Сценическая речь.

Теория: Дикция: внятность, плавность речи, паузы.

Практика: Чтение чистоговорков, стихотворений, отрывков текстов.

4. Подготовка сцен к съемке.

Теория: Продумывание планов, ракурсов и общей композиции кадров. Подбор декораций, костюмов реквизита.

Практика: Знакомство актёров с ролями. Репетиция движения персонажей, посекундный расчет движения;

5. Подготовка к озвучиванию.

Теория: Соответствие музыки характеру героев фильма. Способы озвучивания фильма при помощи инструментальной музыки, бытовых предметов, голоса, фонограммы.

Практика: Подбор фрагментов музыки для озвучивания сцен. Подбор шумовых эффектов с использованием различных музыкальных инструментов, фонограмм, бытовых предметов, продуктов питания (крахмал, горох, греча и т.д.).

6. Участие в фестивалях.

Всероссийский открытый фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». Кинофорум «Десятая музыка». Открытый фестиваль «История и культура». и др.

7. Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

№ п/п	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы и методы диагностики
1	Введение	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Литература, иллюстрации	Опрос, анализ
2	Разработка сценария фильма	Беседа, практическая работа, экскурсия, лекция, самостоятельная работа, круглый стол	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический	Литература, иллюстрации, схема раскадровки фильма, образцы сценариев, видеотехника.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа, круглый стол
3	Сценическая речь	Беседа, практическая работа, инсценировка	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный	Ноутбук и планшет.	Наблюдение, опрос, анализ
4	Подготовка сцен к съемке	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический	Раскадровки фильма. Светотехника, декорации и костюмы.	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа.
5	Подготовка к озвучиванию	Беседа, практическая работа, прослушивание, конкурс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический	Аудио-, видеотехника, бытовые предметы, музыкальные инструменты	Наблюдение, опрос, анализ, конкурс
6	Участие в фестивалях	Праздник, конкурс, фестиваль, мастер класс, круглый стол	Программированный, проблемный	Готовые фильмы, фотоаппарат, видеокамера	Конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, анализ
7	Посещение музеев,	мастер класс, круглый стол,	Объяснительно-иллюстративный	Литература, иллюстрации	Наблюдение, опрос, анализ

выставок, мастер классов. Программа Наставничество	беседа,			
---	---------	--	--	--

Критерии результативности Сценарно-режиссерское мастерство

№ —/—	Критерии	Показатели		
		Высший - 3 балла	Средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
1	Информативность	Наличие системы знаний о назначении, содержании и рабочем инструментарии сценарно-режиссерской деятельности, стремления к познанию и применению полученных знаний в создании видеопроектов.	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. Не всегда присутствует желание к самостоятельному изучению проблемы. При применении знаний в практической деятельности необходима периодическая помощь педагога.	Знания не систематизированы. Применение знаний в практической деятельности при систематической помощи педагога.
2	Мастерство	Создание сценариев видеофильмов в соответствии с канонами киноискусства, прописанных в сценарии образов персонажей и сцен.	При создании сценариев, образов персонажей и сцен, периодически необходима помощь педагога.	При создании сценариев, образов персонажей и сцен, необходима систематическая помощь педагога.
3	Творчество	Способность к подаче собственных идей и активность при их реализации, способность к исследовательской деятельности и самостоятельному поиску решений при создании проекта.	Присутствие познавательного интереса. Пониженный уровень активности в сфере творческого проектирования и исследовательской деятельности.	Неустойчивый познавательный интерес. Эпизодическая активность в сфере творческого проектирования. Репродуктивный подход к решению проблем.
4	Отношение к занятиям	Добросовестное отношение к занятиям, регулярное их посещение. Наличие желания, интереса, активности.	Добросовестное отношение к занятиям. Проявление желания и интереса. Периодическая активность.	Несистематическое посещение занятий. Участие в работе без выраженного желания и интереса. Пассивная позиция.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Никишина И.В. «Инновационные педагогические технологии», Волгоград, «Учитель» 2006*
2. *Скроденис Т.А. «Анима-Лингва». АНО Центр развития культурных инициатив, С-П. 2006*
3. *Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука СПб. 2011 г. 446 с.*
4. *Голдовский Е.М. «От немого кино к панорамному». М. 1961*
5. *Евладова Е.Б. «Организация дополнительного образования детей», М. «Владос», 2003*
6. *Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования», М. «Школьная пресса», 2006*
7. *Колеченко А.К. «Психология и технологии воспитания», С-П. «Каро», 2006*
8. *Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим». Практическое пособие для начинающего сценариста.*

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА, КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

Цель программы: Формирование профессионального подхода к деятельности оператора и заинтересованности техническими видами творчества.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить устанавливать оборудование для съемки фильмов,
- научить использовать различные функции видеокамеры,
- научить снимать сцены фильмов «читая» съемочный паспорт.

2. Развивающие:

- развить познавательные способности детей: наблюдательность, внимательность, гибкость мышления, творческое воображение,
- развить усидчивость, настойчивость, терпение и аккуратность в работе,
- способствовать развитию творческих способностей детей,
- сформировать интерес к работе с техническими средствами.

3. Воспитательные:

- сформировать дружный сплоченный коллектив,
- воспитать умение отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнению коллектива,
- воспитать у ребенка бережное отношение к аппаратуре,
- привить навыки культуры поведения и общения.

К концу обучения дети **должны**

знать:

- терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.
- значение символов кнопок на видеокамере, на пультах дистанционного управления видеокамерой и видеодвойкой,
- приемы съемки фильмов;

уметь с помощью педагога:

- осуществлять операторскую съемку и монтаж.
- использовать функции видеокамеры «отъезд», «наезд», «режим А», «режим М», «приближение», «удаление» при съёмке фильма.

Формы проведения промежуточной аттестации: творческая работа по созданию фильмов и подготовка их к съёмке. Результаты диагностической деятельности фиксируются в таблице Ф-2 в соответствии с разработанными критериями.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА,
КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ**

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество учебных часов			Формы промежут. аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности и основы безопасной жизнедеятельности.	2	1	1	-
2	Мастерство оператора	24	8	16	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	Компьютерный монтаж	22	7	15	Наблюдение, опрос. самостоятельная работа
4	Участие в фестивалях	24	-	24	Фестиваль, круглый стол, мастер-класс
5	Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество	36	4	32	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа, Обратная связь
	ВСЕГО:	108	20	88	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА, КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ:

1. Введение

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонарями и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей. Вводный инструктаж по ТБ. Периодический инструктаж. Различные виды съемочной аппаратуры, используемые в создании видеофильмов. История технических средств.

2. Мастерство оператора.

Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. Построение изображения. Планы. Освещение. Виды света. Съемка.

3. Компьютерный монтаж.

Обзор монтажных программ. Монтажные склейки. Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет.

4. Участие в фестивалях

Всероссийский открытый фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран». Кинофорум «Десятая Муза». Открытый фестиваль «История и культура» и др.

5. Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

№ п/п	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Формы и методы диагностики
1	Введение	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Съемочная аппаратура	Наблюдение, анализ
2	Мастерство оператора	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный	Таблицы и схемы, видеоаппаратура	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа
3	Компьютерный монтаж	Практическая работа, самостоятельная работа	Репродуктивный, программированный	Схемы показовой съемки, видеоаппаратура	Наблюдение, опрос, анализ, самостоятельная работа

4	Участие в фестивалях	Фестиваль, праздник, конкурс, круглый стол	Программированный	Готовые видео фильмы, видеокамера, фотоаппарат	Конкурс, круглый стол, фестиваль, наблюдение, анализ
5	Посещение музеев, выставок, мастер классов. Программа Наставничество	мастер класс, круглый стол, беседа,	Объяснительно-иллюстративный	Литература, иллюстрации	Наблюдение, опрос, анализ

Критерии результативности Операторское мастерство

№	Критерии	Показатели		
		Высший - 3 балла	Средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
1	Информативность	Знание съемочного оборудования, его функционального назначения; технологий съемки и видеофильмов.	Наличие отдельных пробелов в системе знаний. Возможность самостоятельного применения знаний в практической деятельности.	Знания не систематизированы. Применение знаний в практической деятельности при систематической помощи педагога.
2	Мастерство	Самостоятельное владение съемочной аппаратурой и приемами съемки видеофильмов.	Владение съемочной аппаратурой и приемами съемки видеофильмов с эпизодической помощью педагога.	Осуществление съемки видеофильмов с систематической помощью педагога.
3	Творчество	Наличие устойчивого познавательного интереса. Способность к выдвижению и реализации своих идей.	Присутствие познавательного интереса. Выдвижение и реализация отдельных творческих замыслов.	Неустойчивый познавательный интерес. Редкое проявление творческой активности.
4	Отношение к занятиям	Добросовестное отношение к занятиям, регулярное их посещение. Наличие желания, интереса, активности.	Добросовестное отношение к занятиям. Проявление желания и интереса. Периодическая активность.	Несистематическое посещение занятий. Участие в работе без выраженного желания и интереса. Пассивная позиция.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

- 1. Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
- 2. Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
- 3. Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
- 4. Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
- 5. Александр Абдулов.** Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
- 6. Александров В. Г.** Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
- 7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик.** 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей

- Александров В. Г.** Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
- 2. Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
 - 3. Станиславский К.С.** Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
 - 4. Игорь Ильинский.** Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
 - 5. Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
 - 6. Николай Акимов.** Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
 - 7. Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
 - 8. Кевин М. Уайт.** Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.
 - 9. Владимир Соловьев.** Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.
 - 10. Денис Фонвизин.** Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.
 - 11. Сергей Никитин.** Ударное вымирание. Секс, отношения и демографический кризис в России. – СПб.; Питер. 2014. – 224 с.; ил.
 - 12. Лестер Р. Браун.** Мир на грани. Как предотвратить экологический и экономический коллапс. – АСТ-Пресс Книга. 2013. – 208 с. ISBN

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительная общеразвивающая программа технической направленности

«ФОКУС»

2022 - 2023 учебный год

Комплектование групп: с 15.08- 15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»)

Начало учебного года: 01.09 2021 г.

Окончание учебного года: 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2022 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 20 недель, 2-ое - 16 недель

Комплектование групп: с 15.08- 15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»)

Начало учебного года: 01.09 2021 г.

Окончание учебного года: 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2022 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 20 недель, 2-ое - 16 недель

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2021г.-30.12.21г.	16
2-ое полугодие	09.01.22 г.- 31.05.22 г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
04.11.2021г. «День народного единства». 03.11.2021г. –укороченный рабочий день	
31.12.2021г. «Новогодний праздник»	
23 февраля	
08.03.2021 г. «Международный женский день»	
01.05.2022г. «Праздник весны и труда»	
04.05., 05.05,06.05,07.05. - Нерабочие дни с сохранением заработной платы в соответствии с Указом Президента РФ от 23.04.2021 N 242	10.05.2022г.
08.05.2022 г.- Предпраздничный день, в	

который продолжительность работы сокращается на один час 09.05.2022 г., «Праздник Победы ВОВ»	
---	--

Календарный учебный график
Кино, как вид искусства.
Понедельник 16.00- 18.25

№	Месяц	Число Каждая среда	Время проведен ия занятия	Форма заниати я	Кол- во часо в акад .	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			аудио рная	2	Представление программы работы на учебный год. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Игра «Путешествие в мир КИНО»	МБОУ "Роцинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ
2					2	Кино как вид искусства. Связь кино с литературой, театром, живописью, музыкой		Наблюдение, опрос, анализ
3					2	Этапы развития мирового кинематографа		Наблюдение, опрос, анализ
4					2	Кинокритика, основные жанры. Обзор основных изданий о кино		Наблюдение, опрос, анализ
5	Октябрь			аудио рная	2	Зарождение мирового кинематографа. Документальное кино братьев Люмьер.	МБОУ "Роцинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ
6					2	Зарождение и становление кинематографа в России		Наблюдение, опрос, анализ
7					4	Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный Эрмитаж «Мир прекрасного»		Наблюдение, опрос, анализ
8								Наблюдение, опрос, анализ
9	Ноябрь			аудио рная	2	Кинематограф в годы революции	МБОУ "Роцинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ
10					2	Советское киноискусство 1930 годов. Становление нормативной эстетики		Наблюдение, опрос, анализ
11					2	Кино в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы		Наблюдение, опрос, анализ
12					2	Экранизация литературной классики		Наблюдение, опрос, анализ
13	Декабрь			аудио рная	2	Советское кино 1960-80 гг	МБОУ "Роцинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ
14					6	Мастер класс в рамках программы Наставничество в Санкт-Петербургском государственном институте		Наблюдение, опрос, анализ
15								Наблюдение, опрос, анализ

16						Кино и Телевидения		Наблюдение, опрос, анализ
17	Январь		аудиторная	2	Киноискусство 1990-2001 гг Отечественное кино.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ	
18				2	Киноискусство 1990-2001 гг Зарубежное кино.		Наблюдение, опрос, анализ	
19				2	Виды кино. Документальное кино. Хроника. Методы создания.		Наблюдение, опрос, анализ	
20				2	Виды кино. Научное кино. Специфика. Виды кино.		Наблюдение, опрос, анализ	
21				аудиторная	6		Мастер класс в рамках программы Наставничество в Санкт-Петербургском государственном институте Кино и Телевидения	МБОУ "Рощинский ЦО"
22	Февраль		аудиторная	2	Мультипликационное кино. Технология создания. Виды.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ	
23				2	Художественное кино. Система жанров.		Наблюдение, опрос, анализ	
24				6	Экскурсия в Санкт-Петербургский государственный Эрмитаж.		Наблюдение, опрос, анализ	
25							Наблюдение, опрос, анализ	
26	Март		аудиторная	2	Драматургия фильма.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ	
27				2	Монтаж кино		Наблюдение, опрос, анализ	
27				2	Особенности композиции, сюжета, конфликтов		Наблюдение, опрос, анализ	
28				2	Звук, свет и цвет		Наблюдение, опрос, анализ	
29	В течение года		выездная	24	Кинофестивали	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ выступление	
30	Апрель		аудиторная	2	Работа с цветом	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ	
31				2	Особенности видения в кино. Сказка.		Наблюдение, опрос, анализ	
32				6	Выставка фотографии. Санкт-Петербург		Наблюдение, опрос, анализ	
33							Наблюдение, опрос, анализ	
34	Май		аудиторная	2	Подведение итогов пройденного материала. Подготовка творческой работы.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Наблюдение, опрос, анализ	
35				4	Мастер класс в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения		Наблюдение, опрос, анализ	
36							Наблюдение, опрос, анализ	
37				2	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Беседа.		Наблюдение, опрос, анализ	
		ИТОГО ЧАСОВ		108				