

Выборгский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Рощинский центр образования»

Региональная олимпиада школьников
Ленинградской области по краеведению
в 2020-2021 учебном году

ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК В РОЩИНО

Автор: Новикова Елена.

Руководитель: Галина Николаевна Королева

1. Вступление.....	2
2. Корни творчества. Становление художника.....	4
3. «Рощинский» период.....	13
4. Международное признание.....	18
5. Экспозиция «Васнецовы в Роцино» в школьном музее	20
6. Заключение.....	22

Вступление

Малая Родина - место, где мы родились и выросли. Тот самый уголок Земли, куда нас непременно тянет тоскующее сердце, если мы уезжаем надолго. Моя Малая Родина-поселок Рощино Ленинградской области. Мы любим свой поселок. Уверены, что без любви к Малой Родине не может быть любви к своей стране. Но как любить, если ничего толком о ней не знаешь? Исследовать историю своего поселка оказалось весьма увлекательно. А если что-то узнал сам, то очень хочется поделиться с другими.

Итак, начнем. Поселок Рощино расположен в уникальном месте – на Карельском перешейке. Здесь хорошо сочетаются между собой великолепная северная природа, свежий воздух, вода и близость мегаполиса. В настоящее время всего за полчаса «Ласточка» домчит нас в центр Санкт-Петербурга.

Весьма популярным поселение Райвола стало после знаменательного события: 1 февраля 1870 года отошел первый поезд от Санкт-Петербурга на Выборг.

С тех пор поселение стало одним из излюбленных дачных мест петербуржцев. Здесь стали строить дачи купцы и промышленники. Облюбовала это место и творческая интеллигенция. Много известных имен связано с нашими местами. На берегу озера, в самом центре селения, жила шведско-финская поэтесса Эдит Ирене Сёдергран, чьи напевные, немного печальные стихи, до сих пор бередят душу. Неподалеку от селения была дача известного писателя Леонида Андреева. В нескольких километрах от неё стояла дача известного художника Валентина Серова.

Еще много известных художников, писателей, музыкантов имело свои дачи в Райволе.

Более подробно хочется рассказать об известном художнике-иллюстраторе детских книг Юрии Алексеевиче Васнецове. Поколение наших родителей выросло на его книгах. Переиздаются они и сейчас. По его работам сняты мультфильмы, оформлены сервизы на главном фарфоровом заводе Петербурга. Впервые я узнала об этом культурном деятеле при посещении нашего школьного музея.

Моя исследовательская работа поможет понять:

1. Каким образом знаменитый художник – иллюстратор Юрий Васнецов связан с поселком Роцино?
2. Какое место занимает экспозиция о Юрии Васнецове в школьном музее «Диалог культур»?
3. Как наша поисковая работа поможет в дальнейшем организовать



экскурсионную работу школьного музея?

Корни творчества. Становление художника



Юрий Алексеевич Васнецов родился 4 апреля 1900 года в городе Вятка в семье священнослужителя.

Вот что он вспоминает:

«Я настолько благодарен Вятке-красоту повидал! Праздники, традиции...на девичниках бывал, кадрили видел в деревнях, слышал частушки, гармонь...»

Одним из самых ярких воспоминаний детства была ярмарка «Свистунья».

Маленький Юра каждый год с нетерпением ждал это событие. Очень любил он побродить среди рядов торговцев всякой всячины. Здесь можно было



увидеть и домашний скот, и расписную посуду, и продукты, и глиняную дымковскую игрушку, родиной которой была Вятка.

В последствии художник перенесет жизнерадостный колорит и нехитрые народные узоры дымковской игрушки в свою книжную графику.

Юрий Васнецов рос любознательным ребенком. Ему было интересно все на свете. Хотелось многому научиться. Вот что он вспоминает:

«Расписал я свою комнату, в которой были полати для вещей и проходила труба в углу. На полатях я написал голубое небо с облаками, а на стенах разные пейзажи: лес, поля, даль, ели, берёзки. Сосну здоровую написал. Тут и зайчик был и птички на ветвях сидели»

Соседи заходили, любовались и просили Юру и им расписать печи. Вот что рассказывает сам Юрий Алексеевич:

«Знакомым я печи расписывал – то большого оленя напишу, то пейзажи с утками, с сороками. Сорок я очень любил и, когда гостил у дяди в селе, наблюдал, как они таскают к себе в гнёзда блестящие предметы»

Юра с ранних лет старался помогать родителям. Из воспоминаний:

«Стал я понемногу и деньги зарабатывать – родителям помогать, хотя ещё учился в гимназии. Шкатулки разрисовывал, писал на них пейзажи, летние и зимние, со зверьками»

«Я любил труд и многому научился самоучкой: у дедушки – слесарить и столярить, у папы – книги переплетать, у соседа-сапожника – сапожному ремеслу. И всё самоучкой – то в окно смотрю, а то сзади стою и наблюдаю. Завёл себе инструмент сапожный. Помню, первые подмётки насквозь к колодке прибил, еле оторвали. А потом научился. Даже туфли сёстрам в подарок сшил и коробочку для них сам склеил».



После окончания гимназии Юрий Васнецов уехал из Вятки в Петроград, поступил в Академию художеств.

В



1926—1927 гг. продолжил обучение живописи в Государственном институте художественной культуры в мастерской у К. С. Малевича.

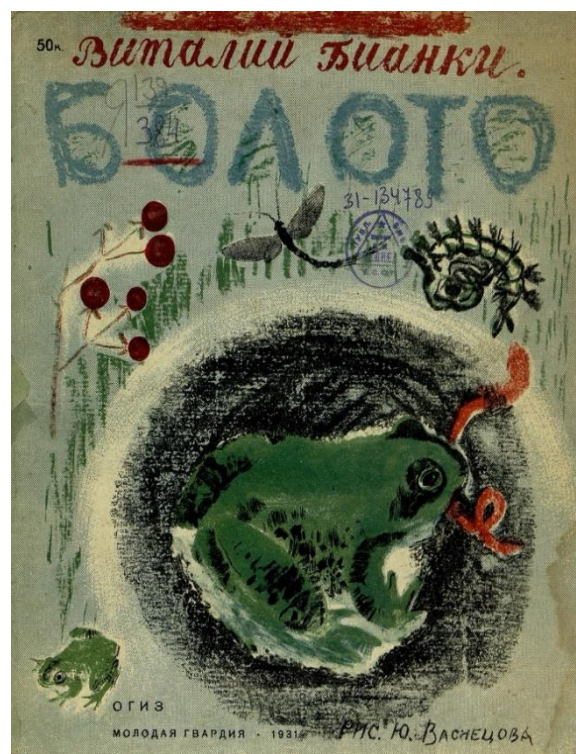
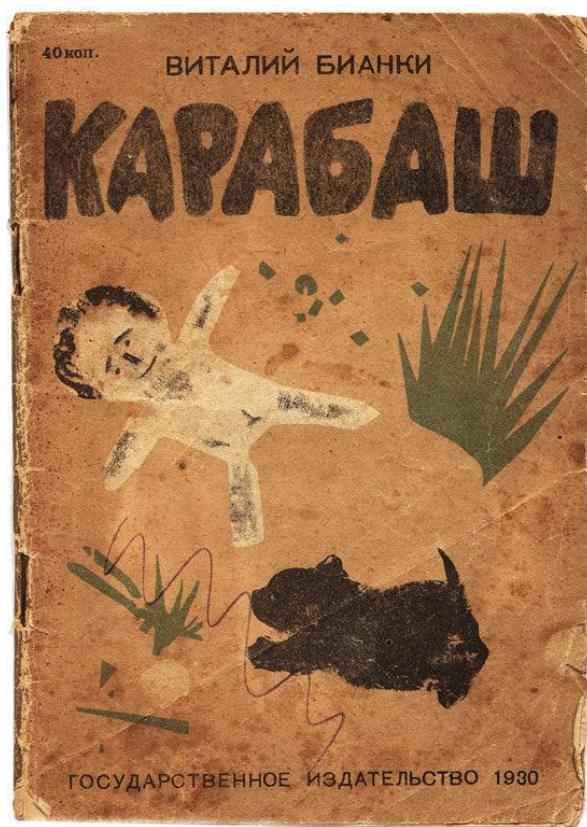
Институт художественной культуры как научная организация и как творческое объединение стал школой профессионального мастерства для большой плеяды ленинградских художников 1920-х — 1930-х годов; в частности, аспирантами и практикантами института были Ю. А. Васнецов,

Е.И.Чарушин и ряд других. Результаты деятельности Института художественной культуры демонстрировались на отчётных выставках,

проходивших в 1924—1926 годах. Художники Института учились передавать в своих произведениях принципы природных форм. Юрий Алексеевич увлекался передовыми художественными течениями своего времени, такими как кубизм, родоначальником которого был всемирно известный художник Пабло Пикассо. Художник говорил о времени своей работы в ГИНХУК так: «Всё время развитие глаза, форма, построение. Добиваться материальности нравилось, фактурности предметов, цвета. Видеть цвет!». Работа и обучение Васнецова у К. С. Малевича в ГИНХУК длилась около двух лет; за это время художник изучил значение живописных фактур, роль контраста в построении формы, законы пластического пространства.



Дипломная работа Ю.А. васнецова «Каменщик»



В 1928 г. художественный редактор издательства «Детгиз» В. В. Лебедев привлёк Васнецова к работе над детской книгой. Первыми книгами были «Карабаш» (1929) и «Болото» В. В. Бианки (1930).

Из воспоминаний Юрия Васнецова:

«В ту пору был сильный мастер Владимир Васильевич Лебедев. Чарушин уже сделал свою первую книжку. А я все не знал, как подойти к детской книге. Чарушин был уже знаком с Лебедевым. И вот мы отправились к Лебедеву в Госиздат. Когда мы показывали мастеру свои работы и я хотел сделать книжечку, он меня поругал: «Беретесь за книжку. А делать не умеете». Я очень огорчился. Я поехал в Вятку. В Вятке вставал в стадо

овец, коров, лошадей и делал зарисовки. Когда я осенью принес Лебедеву свои работы, он вдруг говорит: «Вот это уже хорошо». И дает мне «Карабаши» «Карабаши».

Юрий Алексеевич Васнецов иллюстрировал сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Виталия Бианки и других классиков русской литературы, а также множество народных сказок, песенок, потешек.

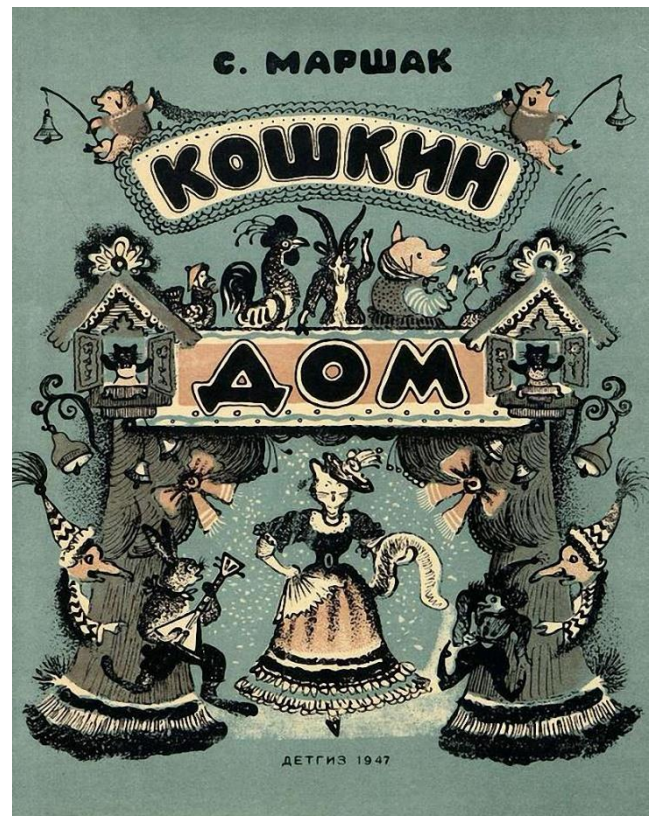
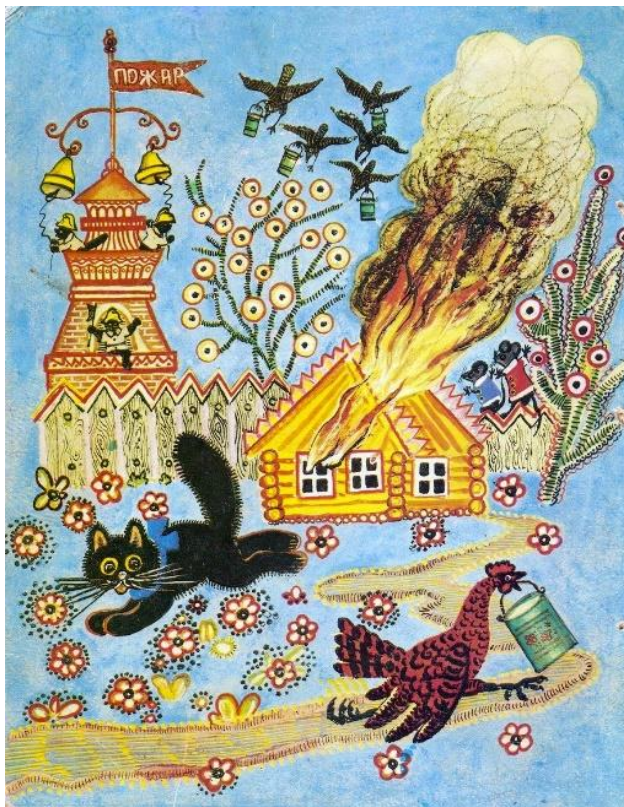


— Кушать захочешь — вылезешь!



Удивительный тандем получился, благодаря сотрудничеству

Юрия Алексеевича Васнецова и Самуила Яковлевича Маршака. Кто же в детстве не был знаком с детской книжкой «Кошкин дом»? Яркие иллюстрации в книге, как нельзя кстати и запоминаются на всю жизнь.



В 1934 г. Юрий Алексеевич Васнецов женился на Галине Михайловне Пинаевой, а в 1937 и в 1939 г. родились две его дочери Елизавета и Наталья.

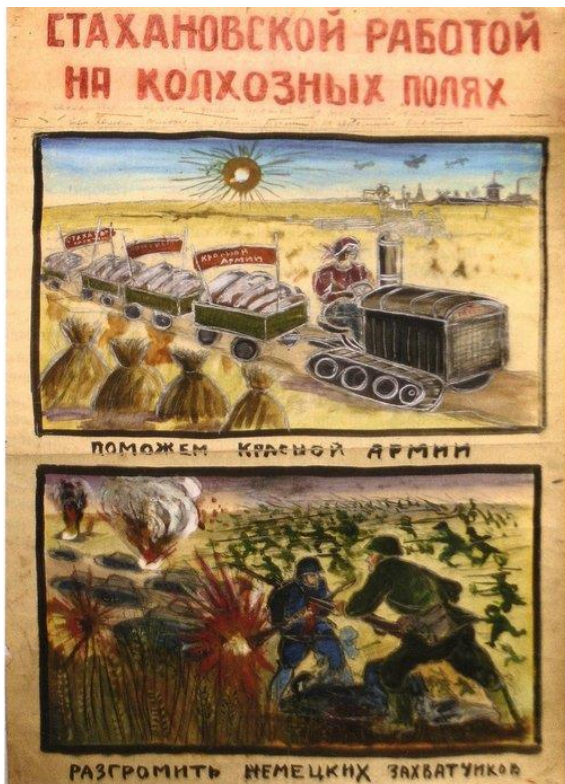


Елизавета Васнецова, наблюдая за работой отца, с детства мечтала стать художником. Её мечта сбылась, благодаря упорному труду. Сейчас Елизавета Юрьевна, член Союза художников, художник-иллюстратор детских книг, является добрым другом школьного музея «Диалог культур». Она с удовольствием рассказывает о жизни и творчестве отца. Из ее уст мы узнали о привычке Юрия Алексеевича рисовать по памяти, не выходя из дома, о порядке, который он всегда наводил на рабочем столе, о способности замечать то, что другие не видят. Он умел увидеть прекрасное в обычном, на первый взгляд, полевом цветке, воробьишках, взметнувшихся неожиданно невдалеке из-под ног. Плоды всех этих наблюдений можно было увидеть

затем в его работах. Его сказочные герои всегда были одеты в нарядную человеческую одежду, занимались делами, свойственными людям: кашу варили, рыбу ловили...

В 1941 г. жена и дети Васнецова были эвакуированы в г. Молотов (г. Пермь), а Юрий Алексеевич работал в Ленинграде в Союзе художников, выпуская открытки, плакаты для фронта.

В 1942 г. он также был эвакуирован в г. Молотов, где продолжил работать в агитмастерской.



Рощинский период

Каким же образом знаменитый художник – иллюстратор Юрий Васнецов связан с поселком Рощино?

Дело в том, что семья Васнецовых с 1957 года выбрала поселок Рощино местом ежегодного отдыха. Здесь, в доме у озера, Юрий Алексеевич и его дочь, Елизавета Юрьевна, много работали. Искусствоведы Русского музея даже выделили «Рощинский период» в творчестве Юрия Алексеевича Васнецова.

Адрес дачи: ул. Речная, д.9

Этот дом сохранился и поныне.

Васнецовы занимали второй этаж дома, хозяевами которого были чета Соболевых. В настоящее время владелицей дома является их дочь.

Галина Алексеевна, жена художника уютно обустроила их нехитрый быт. Елизавета Юрьевна привозила в наш музей и показывала свои зарисовки дачных интерьеров. Здесь голубая спальня-мастерская Юрия Алексеевича, розовая спальня жены и гостиная с резными стульями, привезенными из петербургской квартиры. На наброске комнаты художника справа видны ноги мольберта, там же справа стоял и его рабочий стол. На мольберте



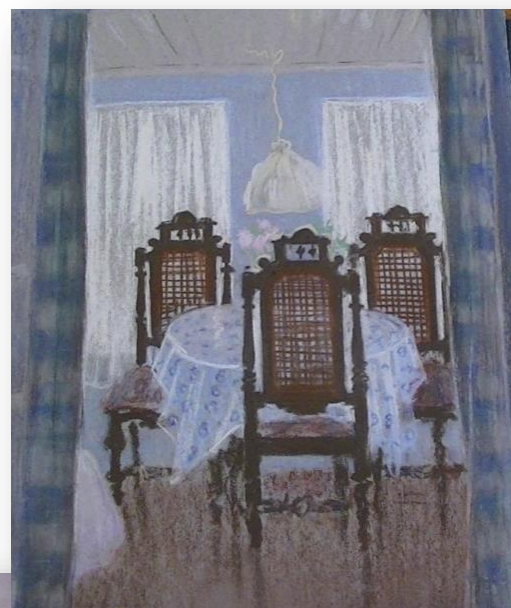
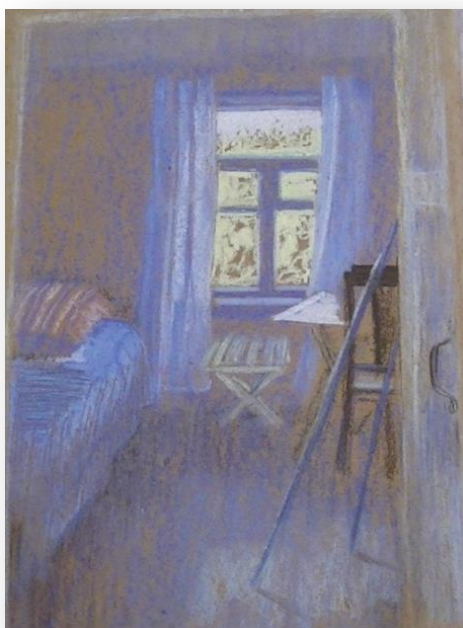
художники делают зарисовки с натуры, этюды, а над книжной графикой



работают за столом.

Комнаты на даче в Рощино. Васнецова Е.Ю., бумага, пастель

Юрий Васнецов работал, не выходя из дома, сидя в мансарде, откуда открывался живописный вид. Жители Рощино непременно найдут на его полотнах знакомые уголки: крыши домов или старый кинотеатр.





Наш посёлок большой и красивый. У каждого жителя есть свои любимые места, были они и у Юрия Алексеевича. По рассказам его дочери мы знаем, что больше всего он любил реку, тот район где стоял их дом и выше по течению. Почти каждое утро просыпался художник в 5 часов утра и шёл рыбачить. Утренняя тишина, когда весь мир еще спит и ты один на один с природой – вот что привлекало его. Сохранилось много фотографий Васнецова с удочкой на Рощинке.



Рыбалка – любимый вид отдыха

Еще недалеко от дома на Речной 9 до сих пор стоят два больших дерева, береза и лиственница, растущих будто бы из одного корня. Удивительное явление! Юрий Алексеевич особенно нежно относился к этому уголку.

За книги «Ладушки» и «Радуга-Дуга» художник получил государственные премии, а работал над ними он как раз на рощинской даче. В 2019 году дочь художника Елизавета Юрьевна передала в дар школьному музею первые цветопробы иллюстраций к этим книгам. Их можно увидеть в открытом выставочном пространстве музея.



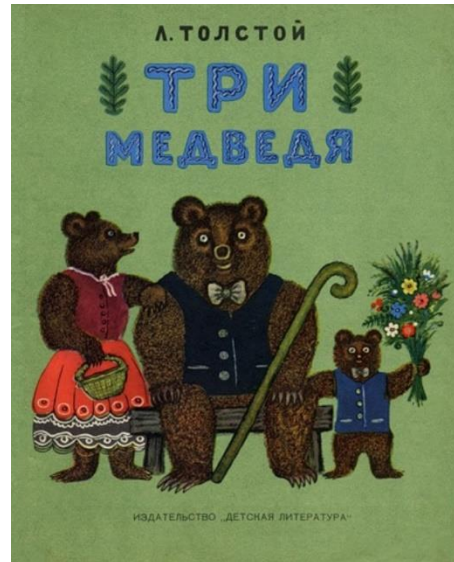
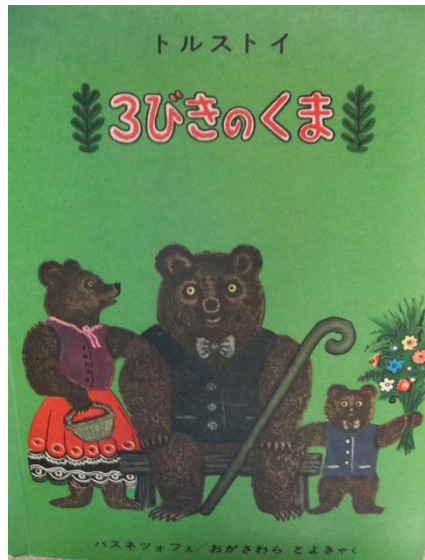
Международное признание

Творчество Ю.А. Васнецова получило международное признание. Сборник «Ладушки» с 1963 года издавался на английском языке. Наш музей как раз располагает таким интересным экземпляром.

Еще один интересный факт, касающийся творчества Юрия Алексеевича удалось найти. Однажды Елизавета Юрьевна Васнецова, во время посещения нашего музея сказала, что творчеством папы заинтересовался знаменитый японский аниматор Хаяо Миадзакэ. Режиссёр решил в музее Гибли создать выставку, посвященную сказке «Три медведя». Хаяо Миадзакэ был буквально очарован иллюстрациями Юрия Алексеевича Васнецова к этой сказке. Любой посетитель имел возможность увидеть огромных трех медведей и Машу, сесть за большой деревянный стол и «похлевать» из деревянной чашки.



Если присмотреться, то и на рабочем фартуке Хаяо Миадзакэ можно обнаружить тех самых трех медведей.



Также на выставке были выставлены иллюстрации и образы Юрия Васнецова, который и нарисовал всеми узнаваемых трех медведей. Так же три медведя Юрия Васнецова украшают крышу детского сада студии Гибли. В



книжном магазине музея Гибли можно купить книгу "Маша и три медведя" на японском языке.

Экспозиция «Васнецовы в Рощино» в школьном музее



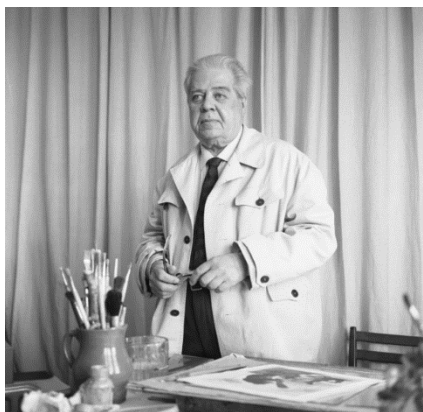
Е.Ю. Васнецова в школьном музее

Как же появилась выставка «Васнецовы в Рощино» в нашем музее? Начало экспозиции связано с посещением Е.Ю. Васнецовой Дома детского творчества пос.Рощино и его маленького музея народного быта в 2014 году. Елизавета Юрьевна, дочь художника, и ее сын в настоящее время являются рощинскими дачниками, но живут уже по другому адресу в собственном доме. Музей ей понравился, она поделилась историей своей семьи с педагогами и ребятами. Так родилась идея популяризации творчества Васнецовых в Рощино. Первыми экспонатами стали литографии художников Васнецовых. Позже, в 2016 году Дом детского творчества стал отделением дополнительного образования Рощинской средней школы. Экспонаты музея обрели новый дом в её стенах. Елизавета Юрьевна стала добрым другом школьного музея, пополнив своими бесценными подарками его коллекцию.

Ребятами был снят видеофильм «Жизнь в сказке», который повествует о жизни и творчестве Юрия и Елизаветы Васнецовых. Ценность фильма в том, что сама дочь художника в кадре и повествует о жизни и творчестве их семьи в Рощино. Фильм используется в качестве учебного пособия на занятиях в детском объединении «Малая Родина».

В Рощинском центре образования помнят и глубоко уважают художника Юрия Васнецова. В школьном музее можно познакомиться с экспозицией «Васнецовы в Рощино». Литографии, книги, открытки, буклеты – всё это с любовью подарено музею его дочерью Елизаветой Васнецовой. Экспонаты бережно хранятся и доступны для просмотра учащимся во время занятий детских объединений «Малая Родина», «Музей для детей», «Родничок», «Волшебный мир народного творчества». Материалы выставки используются для проведения совместных занятий по музейной педагогике и изобразительному искусству. На примере литографий Васнецова можно раскрыть тему печатной графики, коллекции книг и цветопроб – искусства иллюстрации, фотоархива – истории посёлка в лицах. Экспонаты музея вдохновили учащихся Рощинской школы искусств и их педагогов на создание авторизированных копий иллюстраций Васнецова. В выставочном пространстве школьного музея прошла выставка этих интересных работ.

Как можно использовать мою работу?



За огромный вклад в области искусства Юрий Алексеевич имел звания: Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), Народный художник РСФСР (1966), а в 1971 году получил Государственную премию

Заключение

Наша работа обобщает хранимые музеем материалы экспозиции «Васнецовы в Рощино». Она с успехом может служить основой для проведения ознакомительной экскурсии с творчеством знаменитого художника. Ею можно воспользоваться при проведении занятий в детских объединениях «Малая Родина», «Музей для детей», «Родничок». В процессе исследования фактов о жизни и творчестве Юрия Алексеевича Васнецова, я поняла, что важно избегать неточностей, поверхностных знаний. Необходимо «добывать» такие знания, «откапывать» их как сокровища. Нам предстоит узнать еще много интересных фактов, подтвердить информацию о них, исследовательская деятельность в этом направлении не окончена. В дальнейшем подобные сокровища, несомненно, обогатят меня и моих сверстников, помогут стать образованными людьми, интересными собеседниками, настоящими патриотами.

Список литературы

- 1 Кузнецов Э. Известный Юрий Васнецов. 106 прижизненных изданий: описание, официальная пресса, отклики читателей и коллег; с предисловием Эраста Кузнецова, послесловием Валентина Курбатова, под общей редакцией и с мемуарами Елизаветы Васнецовой. – М., 2012.
- 2 Кузнецов Э. Неизвестный Юрий Васнецов. Материалы к биографии. Записки разных лет. Письма. – М., 2011.
- 3 Петина Е. Юрий Алексеевич Васнецов. Жизнь и творчество. 1900 - 1973. Иллюстрированная монография. – М., 2014