

ВЫБОРГСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**  
(МБОУ «РОЩИНСКИЙ ЦО»)

РЕКОМЕНДОВАНА

к утверждению педагогическим советом,  
протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №284/ОД по МБОУ «Рощинский  
ЦО» от 29.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Деревянное кружево»**

*Срок реализации: 3 года*

*Составитель: педагог  
дополнительного образования*

Ющенко Алексей Евгеньевич

пос. Рощино 2025 г.

## Пояснительная записка.

- Программа отредактирована в 2025г.. в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- - **с ориентацией на методические рекомендации:**
- Малыхина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Многие простые обиходные вещи, сработанные из неброской осиновой, липовой или еловой древесины, вряд ли смогли бы надолго привлечь наше внимание, если бы искусные руки деревенского мастера не украсили изящной резьбой. С прикосновением резца к древесине происходило чудесное преображение вещи. Солоницы, чаши, ковши, прялки, дуги, мебель и архитектурные элементы резьбы (наличники и причелины) становились высокохудожественными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Для украшения бытовых предметов народные мастера наиболее часто применяли геометрическую резьбу: трехгранно-выемчатую и скобчатую, сочетая их иногда с контурными порезками.

В первый год обучения учащиеся проходят такие виды резьбы по дереву, как контурную и геометрическую. Знакомятся со свойствами древесины, основами худ. Проектирования, основами черчения и основами декоративной композиции.

**Трехгранно-выемчатая резьба** – самый древний вид геометрической резьбы – была самой распространенной, что вполне понятно: ведь единственный инструмент, с помощью которого она выполнялась, обычный нож, был всегда под рукой. Она даёт возможность «почувствовать древесину» и организует руку, позволяет развить мышцы и укрепить сухожилия руки.

**Контурная резьба.** По технике выполнения контурная резьба как разновидность геометрической является самой простой. Изображения, выполненные таким способом, напоминают четкий графический рисунок. Применяя различные виды прорезов и сочетания прямых, кривых, спиралевидных и других линий, можно достичь большого разнообразия форм и композиционных решений. Точная аккуратная разметка рисунка и последующая проверка его композиции в целом и по частям с помощью чертежных

инструментов считается одним из важнейших этапов при выполнении геометрической резьбы. Контурная резьба позволяет хорошо развить моторику руки при работе с ножом.

**На втором году обучения** обучающиеся знакомятся с разновидностями такой резьбы, как Татьяна, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и её разновидностями: плоскорельефной, рельефной, пропильной. На втором году обучения запланировано большее количество практических занятий. Ещё большое значение и внимание будет уделено и композиции резьбы и рисунку, т.к. резьба по дереву тесно связана с мастерством умело составить композицию и сделать подготовительный эскиз для последующей работы. Для успешного выполнения работы так же будет необходимо умение правильно расчертить, спроектировать изделие, гармонично подобрать цвета и защитные покрытия, поэтому все эти навыки полученные на первом году обучения будут отрабатываться более тщательно и глубоко. Знакомятся с новыми для себя инструментами для резьбы, такими как стамески полукруглые, плоские, клюкарзы, ложкорез. Получают навыки работы с таким инструментом, как ручной лобзик для выпиливания. Изготавливают различные бытовые предметы, которые украшают резьбой по дереву и предметы искусства, которые имеют больше художественное значение, чем утилитарное.

**"Татьянка"** - это многослойная резьба. Ее отчасти можно отнести к рельефной резьбе. Если над изображением той же шишки при выполнении рельефной резьбы мастер будет трудиться час, а то и больше, то "Татьянка" позволит выполнить эту работу за более короткое время.

**Плоскорельефная резьба** – это резьба с невысоким условным рельефом, расположенным в одной плоскости с уровнем украшаемой поверхности.

**Рельефная резьба** – такой способ резьбы по дереву, при котором узор высоко возвышается над фоном, при этом появляются тени в углублениях, что придает изделию объемность и разнообразие оттенков.

**Пропильная резьба.** Название этой разновидности резьбы означает, что при таком способе обработки древесины удаляют фон. Поэтому такая резьба по-другому называется пропильной или сквозной. Она может применяться в качестве самостоятельного вида и в сочетании с геометрической и рельефной резьбой. В последнем случае эта работа представляется более трудоемкой, но очень эффектной. Прорезная резьба, комбинирующаяся с геометрической и рельефной, называется сквозной ажурной, поскольку напоминает кружева.

**На третьем году обучения** ребята знакомятся с такими видами резьбы по дереву, как ажурная резьба, барельеф, скульптурная резьба. По сложности эти виды резьбы более сложные, чем пройденные за предыдущие 2 года и они требуют комплексного подхода к выполнению проектов. Ребята так же будут уделять много внимания композиции выполняя рисунки проектов, но так же ещё и будут делать лепные этюды перед резьбой, для облегчения пространственного восприятия работы. По завершению учебного года ребята выполняют итоговую работу в которой показывают все навыки и умения, которыми овладели за период обучения. Пытаются выразить свою идею посредством резьбы по дереву, синтезировать различные виды резьбы в одном изделии. На третьем году обучения изделия и требования предъявляемые к ним гораздо сложнее, поэтому и времени на их изготовление выделяется больше.

Образовательная дополнительная программа «Деревянное кружево» - художественно - эстетического направления рассчитана на 3 года, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения. Группы насчитывают от 5 до 10 человек.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню усвоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

**Актуальность** - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и гармоничного развития человека, как личности. Программа содержит установку на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить, самовыражаться и осознавать свои возможности, как в техническом, так и в творческом плане.

**Цель данной программы** – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

**Основные учебно – воспитательные задачи** дополнительной образовательной программы:

**Обучающие:**

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию резьбы разных стилей и видов;

**Развивающие:**

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

**Воспитывающие:**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

### **В реализации программы участвуют**

Дети в возрасте 11-13 лет.(1 год обучения)

Дети в возрасте 12-14 лет. (2 год обучения)

Дети в возрасте 13-15 лет (3 год обучения)

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена.

**Срок реализации программы 3 года.**

### **Форма занятий:**

- Беседы.
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

### **Характеристика ожидаемых результатов обучения**

#### **В результате прохождения данной программы дети должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, );
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием; основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять различные виды резьбы по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

#### **Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, резьбе по дереву;
- выполнения операции сверления, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная

#### **Критерии и показатели оценки знаний воспитанников:**

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.
- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

#### **Методы обучения.**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;

3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план. (1 год)**

№	Наименование разделов программы	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Видами резьбы.	4	4	0	Беседа.
2.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1	1	0	Беседа.
3.	Основные сведения о древесине и ее свойствах. Инструменты для резьбы по дереву и приспособления. Заточка инструмента.	3	1	2	Опрос. Практическая работа.
4.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. Композиция.	20	3	12	Беседа. Практическая работа.
5.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска) Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	20		15	Практическая работа.
6.	Изготовление простого	24		18	Практическая работа.

	художественного изделия столярным способом. (шкатулка) Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.				
7.	Контурная резьба по дереву. Освоение приемов выполнения Контурной резьбы. Композиция.	20		15	Практическая работа.
8.	Изготовление простого художественного изделия ДПИ (панно). Составление композиции на шаблоне, перенос на заготовку.	24		15	Практическая работа.
9.	Итоговая работа. Выполнение итоговой работы в одной из пройденных ранее техник резьбы по дереву.	24		18	Практическая работа.
10	Итоговое занятие. Массовое мероприятие. (выставка)	4		4	Наблюдение опрос.
Итого 144					

### Литература для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.



**Литература для воспитанников:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Деревянное кружево»**

(2025--2026 уч. год)

Первый год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов акад.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		10.00-13.00	аудиторная	4	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Видами резьбы.	МБОУ "Рошинский ЦО"	Беседа.
2			10.00-13.00		4	<b>Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных</b>		Беседа.

					изделий из дерева. Основные сведения о древесине и ее свойствах. Инструменты для резьбы по дереву и приспособления. Заточка инструмента.		
3			10.00-13.00		4 <b>Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения Геометрической резьбы.</b> (тренировочные плашки) Композиция. Основы черчения и разметки. Ряд треугольников.		Беседа. Практическая работа.
4			10.00-13.00		4 <b>Освоение приемов геометрической резьбы (тренировочные плашки).</b> Разметка узора на плоскости плашки. Составление простых геометрических композиций из треугольников в полосе.		Беседа. Практическая работа.
5	Октябрь		10.00-13.00	аудиторная	4 <b>Освоение приемов геометрической резьбы. (Тренировочные плашки).</b> Работа с циркулем. Изучение порядка выполнения простых розеток в геометрической резьбе.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
6			10.00-13.00		4 <b>Освоение приёмов геометрической резьбы. (Тренировочные плашки)</b> Выполнение сложных розеток в геометрической резьбе. Разметка и выполнение резьбы на тренировочной плашке.		Беседа. Практическая работа.
7			10.00-13.00		4 <b>Освоение приёмов геометрической резьбы. (Тренировочные плашки)</b> Составление несложной композиции при помощи розеток и треугольников. Разметка и резьба.		Беседа. Практическая работа.
8			10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска)</b> Составление		Беседа. Практическая работа.

					композиции. Прорисовка формы (силуэта) доски. Составление геометрического орнамента внутри разделочной доски. Работа над эскизом.		
9			10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска).</b> Подготовка основы для разделочной доски, разметка силуэта и выпиливание формы. Подготовка заготовки для разметки орнамента (шлифовка, обработка торца спила).		Беседа. Практическая работа.
10			10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска).</b> Перенос композиции геометрического орнамента на заготовку. Начало выполнения геометрической резьбы.		Беседа. Практическая работа.
11	Ноябрь		10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска).</b> Продолжение выполнения работы.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
12			10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (разделочная доска).</b> Завершение работы над резьбой геометрической композиции. Покрытие изделия декоративными и защитными составами.		Беседа. Практическая работа.
13			10.00-13.00		4 <b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Работа над проектом шкатулки. Вычерчивание 3-х видов шкатулки: вид сверху, вид спереди, вид сбоку. Работа над композицией.		Беседа. Практическая работа.

14	Декабрь		10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Завершение работы над проектом шкатулки. Подготовка материал к изготовлению шкатулки: фугование, калибровка заготовок для сборки шкатулки. Изучение несложных видов столярных соединений (шипов и т.п.)	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
15			10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Запиливание заготовок для соединения и склейка стенок шкатулки. Сборка доньшка и крышки.		Беседа. Практическая работа.
16			10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Установка петель. Разметка композиции. Начало резьбы.		Беседа. Практическая работа.
17			10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Завершение резьбы, подготовка к покрытию декоративными и защитными покрытиями.		Беседа. Практическая работа.
18	Январь		10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия столярным способом. (шкатулка).</b> Покрытие декоративными и защитными покрытиями.		Беседа. Практическая работа.
19			10.00-13.00		4	<b>Контурная резьба по дереву.</b> Выразительные средства контурной резьбы. Примеры работ в технике контурной резьбы. Освоение приемов выполнения контурной резьбы. Композиция.		Беседа. Практическая работа.
20			10.00-13.00		4	<b>Контурная резьба по дереву. (тренировочные</b>		Беседа. Практическая работа.

						<b>плашки)</b> Резные квадраты с резьбой линий по волокнам, перпендикулярно направлению волокон и по диагонали. Разметка и резьба.		еская работа.
21	Февраль		<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Контурная резьба по дереву. (тренировочные плашки).</b> Резные квадраты с резьбой линий на светлом фоне и по тонированному фону, треугольники, волнистые линии. Изучение выразительных средств контурной резьбы в сочетании с разной подготовкой фона.	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
22			<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Контурная резьба по дереву. (тренировочные плашки).</b> Простые орнаментальные полосы с растительным мотивом. Выработка моторики руки.		Беседа. Практическая работа.
23			<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Контурная резьба по дереву. (тренировочные плашки).</b> Простые орнаментальные полосы с растительным мотивом. Резьба по тёмному фону.		Беседа. Практическая работа.
24	Март		<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Сбор творческого материала Работа над эскизами..	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
25			<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Подготовка материала для панно: шлифовка, если по тонированному фону выполняется резьба, то тонировка. Выполнение эскиза в полную величину 1:1, перенос его на заготовку.		Беседа. Практическая работа.
26			<b>10.00-13.00</b>		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Работа в «материале». Первый этап резьбы: прорезка контуров		Беседа. Практическая работа.

					изображения. Намечаем общие контуры композиции.	
27		10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Продолжение работы: работа над фоном композиции.	Беседа. Практическая работа.
28		10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Уточнение всех контуров. Завершение работы над композицией. Подготовка панно к нанесению защитных и декоративных покрытий. (шлифовка)	Беседа. Практическая работа.
29		10.00-13.00		4	<b>Изготовление простого художественного изделия ДПИ ( панно).</b> Дошлифовка изделия. Нанесение защитного покрытия на композицию.	Беседа. Практическая работа.
30	Апрель	10.00-13.00		4	<b>Итоговая работа.</b> Итоговая работа выполняется в одной из техник которые были пройдены, за учебный год. Итоговой работой может быть: декоративное панно, шкатулка или же небольшой кухонный набор ( разделочная доска + ложки или лопатки). Сюжет выполняется в технике геометрической или контурной резьбы. Сбор поискового материала. Работа над эскизами.	МБОУ "Рощинский ЦО" Беседа. Практическая работа.
31		10.00-13.00		4	<b>Итоговая работа.</b> Выполнение эскиза проекта по размерам в натуральную величину. Выполнение столярного изделия (шкатулка, кухонный набор) или же подготовка (шлифовка) заготовки под панно. Подготовка заготовки для переноса изображения.	Беседа. Практическая работа.
32		10.00-13.00		4	<b>Итоговая работа.</b> Перенос рисунка на материал. Подробная прорисовка всех элементов композиции.	Беседа. Практическая работа.

33	Май		10.00-13.00		4	Итоговая работа. Начало работы в «материале».	МБОУ "Рощинский ЦО"	Беседа. Практическая работа.
34			10.00-13.00		4	Итоговая работа. Завершение работы в «материале». Шлифовка изделия и подготовка к покрытию защитными и декоративными покрытиями.		Беседа. Практическая работа.
35			10.00-13.00		4	Итоговая работа. Покрытие изделия защитными и декоративными покрытиями.		Беседа. Практическая работа.
36					4	Выставка работ выполненных за учебный период.	МБОУ "Рощинский ЦО"	
ИТОГО:					108			

#### Учебно-тематический план. (2 год)

№	Наименование разделов программы	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Видами резьбы.	2	2	0	Беседа.
2.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2	2	0	Беседа.
3.	Заточка инструмента. Сведения о древесине. Столярные способы обработки дерева.	4	2	2	Беседа. Практическая работа.
4	«Татьянка». Основные сведения. Композиция: рисунки листиков.	16	1	15	Беседа. Практическая работа.

	Освоение выполнения основных приёмов резьбы.				
5.	«Татьянка». Доска разделочная или декоративное панно	16	1	15	Беседа. Практическая работа.
6.	«Татьянка». Шкатулка.	24	1	23	Беседа. Практическая работа.
7.	Рельефная резьба. Основные сведения, приёмы рельефной резьбы.	16	2	14	Беседа. Практическая работа.
8.	Рельефная резьба. Панно.	26	1	25	Беседа. Практическая работа.
9.	Пропильная резьба по дереву. Изготовление полочки.	18	1	17	Беседа. Практическая работа.
10	Итоговая работа. Выполнение итоговой работы в одной из пройденных ранее техник резьбы по дереву.	20	0	20	Практическая работа.
Итого 144					

**Второй год.  
Режим занятий:  
среда: 17.40-19.20  
пятница: 16.00-17.40**

Комплектование групп: с 15.08- 15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»)

Начало учебного года: 01.09 2025 г.

Окончание учебного года: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2026 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 16 недель, 2-ое - 20 недель

Каникулы с 31.12.25 г- 11.01.26 г.



Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2025г.-30.12.25г.	16
2-ое полугодие	09.01.26 г.- 31.05.26г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
04.11.2025г. «День народного единства».	03.11 2025г- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <a href="#">Указом</a> Президента РФ от 23.04.2021 N 242
31.12.2025г. «Новогодний праздник»	
23.02.2026, «День защитника Отечества» 08.03.2026 г. «Международный женский день»	9 марта 2025г.- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <a href="#">Указом</a> Президента РФ от 23.04.2021 N 242
01.05.2026г. «Праздник весны и труда»	
08.05.2026 г.- Предпраздничный день, в который продолжительность работы сокращается на один час 09.05.2026 г., «Праздник Победы ВОВ»	11.05 - нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <a href="#">Указом</a> Президента РФ от 23.04.2021 N 242

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов акад.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				аудиторная	4	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с видами резьбы по дереву, которые будут изучаться в процессе учебного года. Охрана труда.	Рощинский ЦО	Беседа

	Сентябрь					Техника безопасности. Промышленная санитария. Правила поведения в мастерской.		
2.				аудиторная	4	<b>Заточка инструмента.</b> Знакомство с новыми видами инструмента и приёмами заточки.	Рощинский ЦО	Беседа
3.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Основные сведения об этом виде резьбы.</b> Композиция. Рисунки листиков. Изучение выразительных особенностей стиля.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
4.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Композиция. Рисунки различных листиков.</b> Выполнение резьбы на тренировочной плашке.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
5.	Октябрь			аудиторная	4	<b>«Татьянка». Композиция. Рисунки сочетания листиков.</b> Изучение резьбы веточки. Выполнение резьбы на тренировочной плашке.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
6.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Композиция. Цветы и листики.</b> Изучение резьбы цветов. Выполнение резьбы на тренировочной плашке.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
7.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Разделочная доска или декоративное панно.</b> Беседа, просмотр материалов по резьбе «Татьянка» Создание эскиза для панно или разделочной доски в стиле «Татьянка»	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
8.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Разделочная доска или декоративное панно.</b> Работа над эскизом, уточнение деталей, доработка эскиза. Подготовка поверхности для перевода рисунка.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
9.				аудиторная	4	<b>«Татьянка». Разделочная доска или декоративное панно.</b> Перевод эскиза на основу(дощечку) Начало работы в материале.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
10.	Ноябрь			аудиторная	4	<b>«Татьянка». Разделочная доска или декоративное панно.</b> Завершение работы в материале, покрытие изделия морилками и защитными покрытиями.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
11.				аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка</b> Беседа, поиск наглядного материала. Подготовка эскиза.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
12.				аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка.</b> Доработка эскиза. Подготовка поверхности для переноса эскиза на шкатулку.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
13.				аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка.</b> Работа в материале. Резьба крышки шкатулки.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
14.				аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка.</b> Доработка крышки шкатулки и работа над боковыми гранями.	Рощинский ЦО	Практическая работа.

15.	Декабрь			аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка.</b> Доработка боковых граней, подготовка шкатулки к покраске. Покраска.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
16.				аудиторная	4	<b>«Татьянка» Шкатулка.</b> Шлифовка и покрытие лаком или маслом. Завершение работы.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
17.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба.</b> Основные понятия приемы рельефной резьбы.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
18.	Январь			аудиторная	4	<b>Рельефная резьба.</b> Выполнение композиционных рисунков. Выполнение резьбы на тренировочных плашках.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
19.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба.</b> Выполнение композиционных рисунков. Выполнение резьбы на тренировочных плашках.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
20.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба.</b> Выполнение композиционных рисунков. Выполнение резьбы на тренировочных плашках.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
21.	Февраль			аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Композиция, работа над эскизом.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
22.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Композиция, работа над эскизом: уточнение деталей.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
23.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Подготовка основы для перевода рисунка. Перевод рисунка.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
24.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Работа в материале. Обозначение контуров, разбивка на плоскости изображения.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
25.	Март			аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Разбивка изображения на плоскости. Уточнение деталей.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
26.				аудиторная	4	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Уточнение деталей композиции. Выборка фона. Грубая зачистка композиции.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
27.				аудиторная	2	<b>Рельефная резьба. Панно.</b> Чистовая шлифовка композиции. Тонировка.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
28.				аудиторная	2	<b>Пропильная резьба по дереву.</b> Изготовление полочки. Общие сведения о пропильной резьбе	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
29.	Апрель			аудиторная	4	<b>Пропильная резьба по дереву.</b> Композиция работа над эскизами. Выполнение эскиза в натуральную величину.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
30.				аудиторная	4	<b>Пропильная резьба по дереву.</b> Подготовка материала к переводу рисунка. Перевод рисунка. Выпиливание.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
31.				аудиторная	4	<b>Пропильная резьба по дереву.</b> Выпиливание. Зачистка деталей соединение деталей полочки.	Рощинский ЦО	Практическая работа.

32.				аудиторная	4	Пропильная резьба по дереву. Соединение деталей полочки. Зачистка. Тонировка полочки.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
33.				аудиторная	4	Итоговая работа по видам резьбы пройденным за год. Композиция. Работа над эскизом проекта.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
34.	Май			аудиторная	4	Итоговая работа по видам резьбы пройденным за год. Подготовка эскиза в натуральную величину. Подготовка заготовки к переводу эскиза.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
35.				аудиторная	4	Итоговая работа по видам резьбы пройденным за год. Перевод эскиза на заготовку. Работа в материале.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
36.		20	10.00-13.00	аудиторная		Итоговая работа по видам резьбы пройденным за год. Продолжение работы в материале.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
37.		27	10.00-13.00	аудиторная		Итоговая работа по видам резьбы пройденным за год. Завершение работы. Зачистка, шлифовка, тонировка.	Рощинский ЦО	Практическая работа.
Итого: 144								

#### Учебно-тематический план. (3 год)

№	Наименование разделов программы	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Видами резьбы, которые будут пройдены за учебный год.		2	0	Беседа.
2.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.		2	0	Беседа.

3.	Ажурная резьба по дереву.		1	23	Беседа. Практическая работа.
4.	Барельеф. Декоративная маска.		1	19	Беседа. Практическая работа.
5.	Барельеф. Декоративная композиция.		1	19	Беседа. Практическая работа.
6.	Мелкая пластика. Скульптура.		1	19	Беседа. Практическая работа.
	Мелкая пластика. Скульптурная композиция.	24	1	23	Беседа. Практическая работа.
	Итоговая работа	30	1	29	Беседа. Практическая работа.
	Массовое мероприятие. (выставка творческих работ)	2		2	
Итого 144					

**Третий год обучения.  
Режим занятий:**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов акад.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			аудиторная	2	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Видами резьбы, которые будут пройдены за учебный год.	Рощинский ЦО	Беседа
2				аудиторная	2	<b>Охрана труда.</b> Производственная санитария, электро и пожарная безопасность при	Рощинский ЦО	Беседа

					Производстве художественных изделий из дерева.		
3			аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Вводное занятие. Подбор наглядного материала, формирование идеи. Работа над эскизами.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа.
4			аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Работа над эскизами. Выполнение эскиза в натуральную величину. Подготовка материала к переводу рисунка.	Рощинский ЦО	Практическая работа
5	Октябрь		аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Перевод рисунка. Начало работы в материале. Выпиливание деталей композиции.	Рощинский ЦО	Практическая работа
6			аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Завершение выпиливания деталей композиции, работа стамесками, выявление объема.	Рощинский ЦО	Практическая работа
7			аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Завершение этапа резьбы по выявлению объема у деталей композиции. Подготовка панно к шлифовке. Шлифовка изделия.	Рощинский ЦО	Практическая работа
8			аудиторная	4	<b>Ажурная резьба по дереву.</b> Декоративное панно. Завершение этапа шлифовки. Тонировка изделия.	Рощинский ЦО	Практическая работа
9			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная маска.</b> Вводное занятие. Подбор наглядного материала. Работа над эскизами. Выполнение эскиза в натуральную величину.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа
10			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная маска.</b> Выполнение маленького эскиза из пластилина. Подготовка поверхности для перевода эскиза. Выпиливание контура заготовки. Начальный этап резьбы.	Рощинский ЦО	Практическая работа
11	Ноябрь		аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная маска.</b> Снятие большим резцом основных плоскостей для придания объема. Уточнение деталей.	Рощинский ЦО	Практическая работа
12			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная маска.</b> Уточнение деталей. Завершающий этап работы. Шлифовка изделия. Подготовка изделия к покраске или тонировки.	Рощинский ЦО	Практическая работа
13			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная маска.</b> Шлифовка изделия. Покрытие изделия тонирующими составами.	Рощинский ЦО	Практическая работа
14			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная композиция.</b> (панно) Подготовка поискового материала. Композиция, создание эскиза.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа

15	Декабрь			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная композиция.</b> Выполнение эскиза в натуральную величину. Подготовка основы для перевода. Перевод рисунка.	Рощинский ЦО	Практическая работа
16				аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная композиция.</b> Работа в материале.	Рощинский ЦО	Практическая работа
17				аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная композиция.</b> Уточнение деталей, подготовка изделия к зачистке.	Рощинский ЦО	Практическая работа
18	Январь			аудиторная	4	<b>Барельеф. Декоративная композиция.</b> Шлифовка и тонировка изделия.	Рощинский ЦО	Практическая работа
19				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптура.</b> Вводное занятие. Работа с поисковым материалом. Создание эскиза.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа
20				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптура.</b> Отрисовка эскиза в натуральную величину. Лепка модели из пластилина.	Рощинский ЦО	Практическая работа
21	Февраль			аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптура.</b> Перевод рисунка на заготовку. Работа в материале. Обрубковка и работа с большими массами.	Рощинский ЦО	Практическая работа
22				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптура.</b> Уточнение деталей. Подготовка изделия к зачистке. Зачистка.	Рощинский ЦО	Практическая работа
23				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптура.</b> Шлифовка изделия, подготовка к тонировке. Тонировка.	Рощинский ЦО	Практическая работа
24				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Вводное занятие. Работа с поисковым материалом. Работа над эскизом. Выполнение лепного наброска в пластилине.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа
25	Март			аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Работа над лепным эскизом в пластилине. Подготовка заготовок к резьбе по дереву.	Рощинский ЦО	Практическая работа
26				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Перевод рисунка на заготовку. Грубая обрубковка форм.	Рощинский ЦО	Практическая работа
27				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Работа в материале. Работа над деталями, уточнение форм.	Рощинский ЦО	Практическая работа
28				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Уточнение деталей композиции. Зачистка изделия.	Рощинский ЦО	Практическая работа
29				аудиторная	4	<b>Мелкая пластика. Скульптурная композиция.</b> Шлифовка изделий. Монтаж на общую подставку. Тонировка.	Рощинский ЦО	Практическая работа
30				аудиторная	4	<b>Итоговая работа.</b> Работа с поисковым материалом. Работа над эскизами.	Рощинский ЦО	Беседа. Практическая работа

	Апрель							екая работа
31				аудитор ная	4	<b>Итоговая работа.</b> Выполнение эскиза в натуральную величину.	Рошинск ий ЦО	Практич еская работа
32				аудитор ная	4	<b>Итоговая работа.</b> Перенос эскиза на заготовку. Работа в материале.	Рошинск ий ЦО	Практич еская работа
33				аудитор ная	4	<b>Итоговая работа.</b> Продолжение работы в материале.	Рошинск ий ЦО	Практич еская работа
34	Май			аудитор ная	4	<b>Итоговая работа.</b> Уточнение деталей, подготовка к зачистке.	Рошинск ий ЦО	Практич еская работа
35				аудитор ная	4	<b>Итоговая работа.</b> Зачистка. Шлифовка. Тонировка.	Рошинск ий ЦО	Практич еская работа
36				аудитор ная	2	<b>Выставка творческих работ.</b>	Рошинск ий ЦО	
Итого 144ч								