

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**

к утверждению педагогическим советом,  
протокол №1 от 29.08.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом по МБОУ «Рошинский ЦО»  
№ 232/Од от 29.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Наш театр»**

Срок реализации: 2 года

Составители:

Педагог дополнительного образования  
Шнеркина Наталья Николаевна

Пос. Рошино 2022 г.

Главная неотразимая сила театра  
заключается в живом, трепетном  
сердце актера, в его пламенных  
мыслях и чувствах.»

А.Д. Попов

Кто из девчонок и мальчишек не мечтал в детстве о профессии актёра? Современные дети мечтают и сейчас, фантазируя и примеряя на себя той или иной образ героя или героини. Но они видят только блестательный парадный фасад древнейшего мирового искусства театра. А что за ним, сколько талантливых людей разных специальностей создают его, сколько вкладывают сил и стараний в дело, которому они служат,- знают далеко не все.

Занимаясь в детском объединении «Наш театр», дети делают первый шаг в познании изнутри замечательного мира театра. Они не только узнают для себя много нового, но и смогут овладеть простейшими приёмами актёрского мастерства, реализовать себя в совместных постановках театрального коллектива, музыкально-литературных композициях и индивидуальных выступлениях.

Поскольку театр – это синтез искусств, то каждый ребёнок сможет выбрать для себя тот вид деятельности, который для него ближе и доступнее.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Наш театр» имеет художественную направленность.

- Программа создана в 2025 году в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- - с ориентацией на методические рекомендации:
- Малыхина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.

**Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы** в том, что она ориентирована на формирование речевой культуры ребёнка, в противовес современным тенденциям, царящим в молодёжной среде; бережного отношения к родному языку.

**Актуальность программы** - в предоставлении детям возможности попробовать свои силы в актёрском творчестве, реализовать их естественную потребность в перевоплощении и гармонии с окружающим миром.

**Программа педагогически целесообразна** с точки зрения формирования у детей навыков свободного позитивного общения и социальной адаптации в процессе театрализации – коллективного творческого дела.

**Цель программы:** Формирование думающего, чувствующего и активного человека готового к творческой деятельности посредством приобщения к искусству театра.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить с историей театра и его настоящим;
- познакомить с основами создания театральных постановок;
- расширить кругозор в области культуры и искусства;
- научить строить диалоги и взаимодействовать с партнером;
- научить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- научить пользоваться литературными и другими средствами информации.

***Развивающие:***

- развить познавательный интерес к сценическому искусству;
- содействовать развитию памяти, восприятия, внимания, образного мышления, творческого воображения;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- способствовать формированию выразительности, грамотности и богатства речи;
- активизировать процессы эмоционально-волевой саморегуляции;
- развить способность к перевоплощению.

***Воспитательные:***

- сформировать в коллективе доброжелательные отношения на основе взаимоуважения, взаимной помощи и поддержки;
- способствовать формированию трудолюбия, аккуратности, способности к совместной деятельности;
- сформировать уважительное и бережное отношение к родному языку;
- содействовать формированию культуры общения, поведения и речи.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что она, являясь первой ступенью вхождения ребёнка в многообразие мира театрального искусства, предоставляет каждому возможность выбора своей принадлежности к этому миру.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы 7 – 11 лет Форма обучения - очная. Форма проведения занятий - аудиторная. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формой организации общеразвивающей деятельности детей в детском объединении является занятие, проводимое коллективным и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основными формами занятий являются: беседа, диалог, дискуссия, практическая и самостоятельная работа, игра, инсценирование, импровизация, репетиция, круглый стол, конкурс, выступление, праздник, посещение театров и концертных залов, творческий отчет.

Программа «Наш театр» имеет два направления деятельности:

- театральное искусство;
- история театрального костюма

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 часа в день.- театральное искусство

1 ак.час = 45 мин.

#### **Материально техническое обеспечение программы:**

- кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями, оборудованный шкафами для хранения учебных пособий и литературы, костюмов и реквизита; стендом для размещения информации; зеркалами;
- театральный реквизит;
- декорации;
- костюмы;
- грим;
- компьютер;
- видеотехника, DVD-диски и кассеты;
- аудиотехника, CD-диски и кассеты;
- фотоаппарат;
- видеокамера.

#### **«Театральное искусство»**

#### **Ожидаемые результаты реализации программы :**

Предметные:

- знание основ создания театральных постановок
- владение основными художественными приемами.
- умение создавать художественный образ.
- представление об истории театра.
- представление об основах композиции.

Метапредметные:

- способность к самостоятельной творческой деятельности,
- способность к творческому, образному мышлению,
- способность к восприятию условных изображений, поиску аналогий.
- наличие чувства ритма и координации движений;

- способствовать формированию выразительности, грамотности и богатства речи;

**Личностные:**

- доброжелательность, применение общепринятых форм вежливости в общении;
- навыки участия в коллективной совместной деятельности,
- осуществление адекватной самооценки.

По окончанию 1-го года обучения дети **должны**

**знать:**

- историю театра и основные этапы его трансформации во времени,
- устройство сцены,
- терминологию,
- упражнения дыхательной гимнастики,
- тексты исполняемых стихов и ролей в постановках,
- театральный реквизит;

**уметь:**

- выполнять отдельные упражнения по развитию пластики тела
- выполнять отдельные упражнения актерского тренинга,
- работать над ролью с помощью педагога,
- выполнять поставленную исполнительскую задачу;

**иметь представление:**

- о театральной жизни С-Петербурга,
- о влиянии театра на развитие личности
- о видах театра

**должны научиться:**

- дружно и слаженно работать в творческом коллективе,
- общаться на основе общепринятых норм вежливости,
- правильно вести себя в общественных местах,
- следить за своей речью,

По окончанию 2-го года обучения дети **должны**

**знать:**

- структуру спектакля,
- приемы работы над ролью,
- приёмы исправления отдельных недостатков речи,
- понятия «этюд», «парный этюд», «массовый этюд»,
- тексты исполняемых стихов и ролей в постановках,
- театральный реквизит;
- сценический конфликт,

**уметь:**

- свободно владеть пластикой тела,
- выполнять основные упражнения актерского тренинга,
- придумывать и показывать этюды (массовые и индивидуальные) по опорным словам,
- самостоятельно работать над ролью

**иметь представление:**

- о влиянии литературы на театр
- о роли театра в общественной жизни,

- о театральных профессиях,

**должны научиться:**

- доброжелательно и с вниманием относиться друг к другу,
- быть настойчивыми, трудолюбивыми,
- быть активными и решительными в достижении поставленной цели,
- объективно оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей,

Основной формой подведения итогов по каждому году обучения является творческий отчет коллектива в рамках традиционного детского праздника «Дом окнами в детство» и конкурсы разного уровня, результаты которых фиксируются в диагностической таблице Ф-2 в соответствии с разработанными критериями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

В течение всего образовательного периода, ведется отслеживание результатов педагогической деятельности с помощью следующих форм и методов диагностирования:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа</li> <li>• викторина</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> <li>• конкурс</li> </ul> |
|---|---|

Результаты фиксируются в таблице результативности по форме Ф-1 в соответствии с разработанными критериями

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения (театральное искусство)**

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Теоретические основы театрального искусства	14	2	12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сценическая речь	40	6	36	Наблюдение, самостоятельная работа, викторина
4	Сценическое движение	40	6	36	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Актерское мастерство	40	6	36	Наблюдение, самостоятельная работа, конкурс
6	Организационно-массовая деятельность	8	-	8	Наблюдение, самостоятельная работа

	Итого	144	21	123	
--	-------	-----	----	-----	--

## Содержание разделов программы

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Что такое театр? Знакомство с содержанием программы.

*Практика:* Коммуникативные игры на знакомство.

### **2. Теоретические основы театрального искусства**

*Теория:* Театр в жизни человека. Азбука театра. Знакомство с историей театра. Устройство сцены (кулисы, задник, рампа). Виды театров (кукольный, драматический, и др)(Начало). Поведение в зрительном зале и на сцене. Театры Санкт-Петербурга. Театр и развитие личности.

### **3. Сценическая речь**

*Теория:* Сценическая речь и ее особенности. Для чего нужна сценическая дыхательная гимнастика. Работа над правильной разговорной речью. Что такое имитация звука. Артикуляция. Темп, громкость речи.

*Практика:* Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование навыков разговорного жанра. Чтение скороговорок. Чтение стихотворений. Подготовка стихотворных текстов к сценическому прочтению. Работа над темпом, громкостью речи на основе игр. «Опора звука». Приём «ляя» в развитии голоса и речи. Артикуляция - упражнения, игры. Работа над сценическим голосом. Игры на пополнение словарного запаса. Работа над постановкой новогодней сказки и др. постановками.

### **4. Сценическое движение**

*Теория:* Выход на сцену. Сценический поклон. Манера держаться. Приветствие зрителя. Какие особенности есть у нашего тела. Пластика (руки, ноги).

*Практика:* Упражнения и игры на ускорение – замедление. Упражнения на динамизацию – статику. Упражнения и игры на концентрацию и расслабление. Отработка приемов взаимодействия действующих лиц в сценарном пространстве. Практическая деятельность по отработке музыкально-танцевальных фрагментов в сценической деятельности.

### **5. Актерское мастерство.**

*Теория:* Что такое актерское внимание, воображение, зрительная память. Изготовление декораций. Подготовка костюмов. Музыкальное оформление. Речь и музыка. Чтение басен. Культура чувств (этика ссоры). Техника сохранения «серёза». Волшебное «если бы» Станиславского. Рече - ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи.

*Практика:* Упражнения и игры на внимание, воображение, зрительную память. Упражнения актерского тренинга. Работа над ролью. Репетиционная деятельность. Инсценировка басен. Техника сохранения «серёза». Творческий отчет коллектива перед аудиторией.

### **6. Организационно- массовая деятельность.**

*Практика:* Выступления. Участие в концертах, массовых мероприятиях ДТ. Посещение театров, концертных залов и музеев.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2-ой год обучения**

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Теоретические основы театрального искусства	14	2	12	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сценическая речь	40	6	36	Наблюдение самостоятельная работа, викторина
4	Сценическое движение	40	6	36	Наблюдение самостоятельная работа, конкурс
5	Актерское мастерство	40	6	36	Наблюдение, самостоятельная работа, конкурс
6	Организационно-массовая деятельность	8	-	8	Наблюдение, самостоятельная работа
	Итого	144	21	123	

**Содержание разделов программы**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Техника безопасности. Наши планы на текущий год.

*Практика:* Коммуникативные игры

**2. Теоретические основы театрального искусства**

*Теория:* Виды театров (Продолжение). Театральные жанры. Театр.Эстрада.Сцена. Структура спектакля (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал). Что такое концепт? Структура и содержание.Сценический конфликт. Влияние литературы на театр. Роль театра в общественной жизни. Театральные профессии. Театр – искусство коллективное.

**3. Сценическая речь**

*Теория:* Что такое разговорный жанр. Звукопроизношение. Приемы исправления недостатков речи. Работа над правильной разговорной речью. Особенности разговорного жанра. Мягкость и жесткость речи. Выразительность речи. Четкая дикция, правильная артикуляция, разнообразие интонаций. Логика речи.

*Практика:* Упражнения на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на исправление индивидуальных недостатков речи. Упражнения на формирование навыков разговорного жанра. Работа со скороговорками. Чтение стихотворений. Работа над выразительностью речи. Стихотворение + физическое действие. Учимся имитировать звуки – «звукоподражание». «Что слышу» - учимся слушать тишину. Подготовка стихотворных текстов к сценическому прочтению. Упражнения на применение

различных интонаций, на четкую дикцию, на правильную артикуляцию, разнообразную интонацию. Работа над постановкой.

#### **4. Сценическое движение**

*Теория:* Сценическое движение и его компоненты. Пластика. Мимика.

*Практика:* Этюды на умение «слушать» свое тело. Работа над мимикой. Работа над пластикой сценического движения. Гармония движения. Отработка приемов взаимодействия действующих лиц в сценарном пространстве. Практическая деятельность по отработке музыкально-танцевальных фрагментов в сценической деятельности.

#### **5. Актерское мастерство.**

*Теория:* Взаимовнимание. Что такое этюд. Одиночный, парный, массовый этюд. Что такое актерское внимание, воображение, зрительная память. Что такое предлагаемые обстоятельства. Действие. Развитие действия. Творческая фантазия. Органичность поведения. Этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности. Жесты и мимика на сцене. Развитие наблюдательности. Задача. Сверхзадача.

*Практика:* Упражнения, игры на умение «чувствовать» партнера

Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Упражнения и игры на внимание, воображение, зрительную память. Показ одиночного этюда, парного этюда, массового этюда. Упражнения актерского тренинга. Работа над ролью. Репетиционная деятельность. Творческий отчет коллектива перед аудиторией.

#### **6. Организационно массовая деятельность.**

Практика: Выступления. Участие в концертах, массовых мероприятиях ДДТ. Посещение театров, концертных залов и музеев.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ направление «Театральное искусство-1 г.о.**

<b>№ п/ п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический и наглядный материал Технические средства обучения</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстративный, программируемый	Атрибуты для игр, аудиотехника, диски, альбомы, буклеты, литература	Наблюдение, анализ
2.	Теоретические основы театрального искусства	Беседа, диалог	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый	Фотографии, альбомы, буклеты, специальная литература	Наблюдения, анализ, опрос
3.	Сценическая речь	Беседа, практическая работа, тренинг, игра, прослушивание, репетиция, конкурс, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый	Специальная и учебная литературы, плакаты, аудиотехника и диски, ПК, принтер	Наблюдение, анализ, конкурс, выступление
4.	Сценическое движение	Беседа, практическая работа, тренинг, игра, импровизация, репетиция, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый	Аудиотехника, диски, атрибуты	Наблюдение, анализ, игра, выступление
5.	Актерское мастерство	Беседа, диалог, практическая и самостоятельная работа, репетиция, тренинг, игра, импровизация, инсценирование, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый, проблемный	Аудиотехника, диски, театральный реквизит, фотоаппарат, видеокамера	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа, выступление, творческий отчет

6.	Организационно-массовая деятельность	Выступление, концерт, посещение, праздник	Программированный, проблемный	Аудиотехника, костюмы, декорации, реквизит, грим, фотоаппарат, видеокамера	Наблюдение, анализ, выступление, концерт

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

направление «Театральное искусство-2 г.о.

№ п/ п	Разделы программы	Формы занятия	Методы	Дидактический и наглядный материал Технические средства обучения	Формы и методы диагностики
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	Объяснительно-иллюстративный, программирующий	Атрибуты для игр, аудиотехника, диски, альбомы, буклеты, литература	Наблюдение, анализ
2.	Теоретические основы театрального искусства	Беседа, диалог	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программирующий	Фотографии, альбомы, буклеты, специальная литература	Наблюдения, анализ, опрос

3.	Сценическая речь	Беседа, практическая работа, тренинг, игра, прослушивание, репетиция, конкурс, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический	Специальная и учебная литературы, плакаты, аудиотехника и диски, ПК, принтер	Наблюдение, анализ, конкурс, выступление
4.	Сценическое движение	Беседа, практическая работа, тренинг, игра, импровизация, репетиция, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый	Аудиотехника, диски, атрибуты	Наблюдение, анализ, игра, выступление
5.	Актерское мастерство	Беседа, диалог, практическая и самостоятельная работа, репетиция, тренинг, игра, импровизация, инсценирование, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программируемый, проблемный, эвристический	Аудиотехника, диски, театральный реквизит, фотоаппарат, видеокамера	Наблюдение, анализ, самостоятельная работа, выступление, творческий отчет
6.	Организационно-массовая деятельность	Выступление, концерт, посещение, праздник	Программируемый, проблемный	Аудиотехника, костюмы, декорации, реквизит, грим, фотоаппарат, видеокамера	Наблюдение, анализ, выступление, концерт

## **Критерии результативности детского объединения «Наш театр»**

### **(театральное искусство)**

№ п/п	Критерии	Показатели	
		Высший – 3 балла	Средний – 2 балла
1	Сценическая речь	Наличие системы знаний о дыхательном аппарате, о широте диапазона голоса. Полное знание речевого тренинга согласно программе.	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. Отдельные недочёты в выполнении речевого тренинга.
2	Сценическое движение	Наличие системы знаний о пластике тела. Полное знание пластического тренинга. Умение работать с предметом.	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. Нечеткое выполнение отдельных элементов пластического тренинга, при знании особенностей своего тела и своих возможностей.
3	Актерское мастерство	Способность к самостоятельной работе на основе полученных знаний и умений. Умение самостоятельного изготовления декораций и реквизита. Знание приемов наложения грима, умение накладывать грим себе и товарищам. В полном объеме знание репертуара	Отдельные, незначительные пробелы в системе знаний. При изготовлении декораций и реквизита требуется в отдельных случаях совет педагога. Так же и при наложении грима. Знание репертуара с небольшими пробелами
4	Коммуникативность	- способность общаться на основе общепринятых этических норм, - проявление доброжелательного, уважительного отношения к членам коллектива, - способность к взаимодействию, сотрудничеству, оказанию помощи и поддержки.	- склонность к общению на основе общепринятых норм вежливости, - крайне редкие проявления недоброжелательности, раздражительности и конфликтности, - присутствие легко поправимых моментов самоотстранения от совместной деятельности.

5	Способность к самоконтролю и самооценке	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение объективно оценивать свои силы и возможности, результаты своего труда и труда своих товарищей,</li> <li>- адекватное восприятие критики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- склонность к объективной оценке своих сил и возможностей, результатов своего труда и труда своих товарищей,</li> <li>- преимущественно положительная реакция на критические замечания.</li> </ul>
6	Способность к саморазвитию и самосовершенствованию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации и потребности в постоянной познавательной деятельности,</li> <li>- умение самостоятельно находить необходимую информацию с использованием разных источников,</li> <li>- стремление к проявлению и реализации своих способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствие мотивации и потребности в познавательной деятельности,</li> <li>- ограниченная способность к использованию доступного информационного пространства,</li> <li>- присутствие желания к проявлению и реализации своих способностей.</li> </ul>
7	Отношение к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- добросовестное отношение и регулярное посещение занятий,</li> <li>- высокий уровень активности и продуктивности деятельности,</li> <li>- нормативное поведение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- преимущественно добросовестное отношение и регулярное посещение занятий,</li> <li>- присутствие активности и достаточно продуктивная деятельность,</li> <li>- преобладает нормативное поведение.</li> </ul>

## Литература

1. Александрова Э.Б. «Люблю театр» Москва «Детская литература» 1971 год
1. Аникст А.А. «Театр эпохи Шекспира» Москва «Искусство» 1965 год
3. Аникст А.А. Бояджиев Г.Н. «Шесть рассказов об американском театре» Москва «Искусство» 1963 год
4. Арго А.М. «Звучит слово... Очерк и воспоминания» Москва «Детская литература» 1968 год
5. Белинский В.Г. «О театре» Москва «Детгиз» 1961 год
5. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров» Москва «Просвещение» 1969 год
6. Захава Б.Е. «Современники. Вахтангов. Мейерхольд» Москва «Искусство» 1969 год
7. Ильинский И.В. «Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве» Москва «Молодая гвардия» 1964 год
8. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» Москва «Школьная пресса» 2006 год
10. Колеченко А.К. «Психология и технологии воспитания» С-Петербург «Каро» 2006 год
11. Конасова Н.Ю. «Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся» С-Петербург «Каро» 2006 год
12. Луначарский А.В. «О театре и драматургии» Москва «Искусство» 1958 год
13. Мажов П.А. «В театрах разных стран» Москва «Всероссийское театральное общество» 1964 год
14. Никишин И.В. «Инновационные педагогические технологии» Волгоград «Учитель» 2008 год
15. Островский М.А. «Художник и театр» Москва «Советский художник» 1965 год
16. Пал И.С. «О жанре» Москва «Всероссийское театральное общество» 1962 год
17. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» Москва «Искусство» 1972 год
18. Таланов А.В. «К.С. Станиславский» Москва «Детская литература» 1965 год
19. Товстоногов Г.А. «О профессии режиссёра» Москва «Всероссийское театральное общество» 1967 год
20. Царёв М.И. «Что такое театр?» Москва «Молодая гвардия» 1969 год
21. Чеботаревская Т.А. «Путешествие по театральной программе» Москва «Просвещение» 1975 год
22. Черкасов Н.К. «В театре и кино. Рассказ о труде актёра» Москва «Детская литература» 1973 год

## **Календарный учебный график**

### **дополнительная общеразвивающая программа «Наш театр» 1г.о. 2025 - 2026 учебный год**

Комплектование групп: с 15.08- 15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»)

Начало учебного года: 01.09.2025 г.

Окончание учебного года: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2026 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 16 недель, 2-ое - 20 недель

Каникулы с 31.12.25 г- 11.01.26 г.

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2025г.-30.12.25г.	16
2-ое полугодие	09.01.26 г.- 31.05.26г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
04.11.2025г. «День народного единства».	03.11.2025г- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <u>Указом</u> Президента РФ от 23.04.2021 N 242
31.12.2025г. «Новогодний праздник»	
23.02.2026, «День защитника Отечества»	
08.03.2026 г. «Международный женский день»	9 марта 2025г.- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <u>Указом</u> Президента РФ от 23.04.2021 N 242

<b>01.05.2026г. «Праздник весны и труда»</b>	
<b>08.05.2026 г.- Предпраздничный день, в который продолжительность работы сокращается на один час</b>	11.05 - нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <u>Указом</u> Президента РФ от 23.04.2021 N 242
<b>09.05.2026 г., «Праздник Победы ВОВ»</b>	

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Знакомство с планами на текущий год. Игра: «Какой ты»	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
2		09.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Театральные жанры.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
3		13.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Виды театров (продолжение)	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
4		17.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Что такое концерт. Структура и содержание.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
5		20.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Театр – искусство коллективное.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
6		23.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Театральные профессии.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
7		27.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Литература и театр. Постановка.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
8		30.09	16:30-18:30	аудиторная	2	Понятие этюд. Репетиция	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
9	октябрь	04.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Простейшие этюды Репетиция	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
10		07.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Сценическое движение и его компоненты Репетиция	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
11		11.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Пластика.Этюды на умение «слушать» свое тело. Репетиция	Рошинская СОШ	Опрос, анализ

12	ноябрь	14.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Театр. Эстрада Репетиция да. Сцена.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
13		18.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Читаем стихи о осени русских поэтов. Репетиция	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
14		21.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Мягкость и жесткость речи. Репетиция	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
15		25.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Что такое разговорный жанр. Репетиция	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
16		28.10	16:30-18:30	аудиторная	2	Особенности разговорного жанра. Показательное выступление	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
17		01.11	16:30-18:30	аудиторная	4	Экскурсия.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
18	декабрь	08.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Упражнения,игры на умение «чувствовать» партнера Взаимовнимание.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
19		11.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Звукопроизношение	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
20		15.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Упражнения на развитие речевого дыхания.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
21		18.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Упражнения на четкую дикцию.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
22		22.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Упражнения на разнообразную интонацию.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
23		25.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Логика речи.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
24		29.11	16:30-18:30	аудиторная	2	Этюды на развитие связной образной речи.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
25	декабрь	02.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Работа над постановкой.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
26		06.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Работа над мимикой.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
27		09.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Творческая фантазия.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ

28	январь	13.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Индивидуальная работа над ролью.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
29		16.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
30		20.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Что такое действие. Упражнения.Этюды.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
31		23.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Развитие действия.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
32		27.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Пластика. Показательное выступление	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
33		30.12	16:30-18:30	аудиторная	2	Структура спектакля (Экспозиция,заявка).	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
34		10.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Структура спектакля(развитие действия)	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
35	февраль	13.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Структура спектакля(кульминация,финал).	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
36		17.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Развитие наблюдательности(начало).	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
37		20.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Читаем стихи классиков о зиме.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
38		24.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
39		27.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
40		31.01	16:30-18:30	аудиторная	2	Изготовление декораций.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
41		03.02	16:30-18:30	аудиторная	4	Экскурсия.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
42	февраль	07.02	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
43		10.02	16:30-18:30	аудиторная	2	Техника речи.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
44		14.02	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция. Подбор костюмов.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ

45	Март	21.02	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
46		28.02	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция. Озвучивание.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
47		03.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Генеральная репетиция.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
48		07.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Выступление.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
49		10.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Выбор новой постановки.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
50		14.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Работа над выразительностью речи	Рошинская СОШ	Викторина
51		17.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Что такое концерт? Структура и содержание.	Рошинская СОШ	Опрос, анализ
52		21.03	16:30-18:30	аудиторная	2	«Читка» новой постановки.	МБУК «РЦКД»	кроссворд
53		24.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Распределение ролей. Чтение по ролям.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
54		28.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Работа над текстом роли	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
55	апрель	31.03	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
56		04.04	16:30-18:30	аудиторная	2	Органичность поведения	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
57		07.04	16:30-18:30	аудиторная	2	Этика и этикет.	МБУК «РЦКД»	Опрос, анализ
58		11.04	16:30-18:30	аудиторная	2	Понятие такта.	МБУК «РЦКД»	викторина
59		14.04	16:30-18:30	аудиторная	2	Конкурс. Репетиция.	Рошинская СОШ	Наблюдение, анализ
60		18.04	16:30-18:30	аудиторная	2	Репетиция.	Рошинская СОШ	Наблюдение, анализ
61		21.04	16:30-18:30	аудиторная	2	«Звукоподражание». Этюды.	Рошинская СОШ	Наблюдение, анализ

62		25.04 28.04	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Одиночный этюд.	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
63	май	05.05	16:30- 18:30	аудитор ная	4	Экскурсия.	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
64		12.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Массовый этюд	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
65		16.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Золотое правило нравственности	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
66		19.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Репетиция.	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
67		23.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Индивидуальная работа над ролью.	МБУК «РЦКД »	виктори на	
68		26.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Предлагаемые обстоятельства. Актёрский тренинг.	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
69		30.05	16:30- 18:30	аудитор ная	2	Показательное выступление	МБУК «РЦКД »	Опрос, анализ	
Итого									