

ВЫБОРГСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

(МБОУ «РОЩИНСКИЙ ЦО»)

РЕКОМЕНДОВАНА

к утверждению педагогическим советом,
протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №284/ОД по МБОУ «Рощинский ЦО»
от 29.08.2025г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.
НЕЙРО АРТ ИСТОРИЯ»

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Мишина Светлана Николаевна.

гп. Рощино 2025 г.

«Задачи современного образования: тренировать понимание, а не запоминание, воспитание спокойного отношения к постоянным переменам, формирование навыков верификации информации, обучение способности учиться и противостоять стрессу, научить сохранять человечность в цифровом мире». Татьяна Владимировна Черниговская

Настоящее время. Современная действительность, глобализация, компьютерные технологии и активная информационная среда диктуют человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным, творческим, с особенным мышлением и видением. Поэтому в работе с детьми и подростками все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей.

Педагогическая нейропсихология — это интегративная отрасль психологической науки, которая изучает закономерности взаимодействия нейродинамических, психодинамических и социодинамических уровней в поведении, общении и деятельности учащихся, в условиях единого нейропедагогического пространства.

Межполушарная организация психических процессов — важная психофизиологическая характеристика мозговой деятельности, основанная на диалектическом единстве двух основных аспектов: функциональной асимметрии (или специализации) полушарий мозга; взаимодействии полушарий в обеспечении психической деятельности человека.

Способности — это индивидуально — психологические особенности, отличающие одного человека от другого, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и предметам деятельности.

Практическая значимость. Применение методов нейро педагогики не имеет возрастных ограничений. Программа подходит для подростков средней и старшей школы. Является доступной и эффективной формой групповой работы в условиях образовательного учреждения: она соответствует возрастным особенностям детского и подросткового контингента и не требует значительных материальных затрат. Нейро Арт-История ресурсна, дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах, помогает подросткам формировать позитивную Я-концепцию.

Нейро Арт-История развивает способность мыслить именно творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Нейро практики позволяют найти такие формы работы, которые объединяют в группы детей практически с любой проблематикой.

Индивидуальные особенности в значительной мере влияют на образовательный процесс, а именно на процесс общения, восприятие информации, процесс запоминания, скорости речи, особенности восприятия: структура общения; восприятие; внимание; память.

Необходимо помнить и учитывать индивидуально — психологические (биологические) особенности человека.

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Шедевры мировой культуры «Нейро Арт История» имеет естественнонаучную направленность.

- Программа отредактирована в 2025 году в соответствии со следующими нормативными документами:
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- - **с ориентацией на методические рекомендации:**
- Малахова Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малахова, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малахова, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малаховой. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.

Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г. При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

- Саморегулируемая организация «Союз психотерапевтов и психологов»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Программа «Шедевры мировой культуры «Нейро Арт История» заключается в ее способности привлечь ребенка к любой развивающей деятельности, в которую он будет включаться с удовольствием, что является позитивным фактором развития личности ребенка.

Отличительная особенность программы в том, что она способствует когнитивному и творческому развитию ребенка. Материал построен на классической научной базе исследований по истории искусства, однако ученикам будет дан материал в новом прочтении, по четырем периодам: премодерн, модерн, постмодерн, метамодерн, в основе метод парадигмального анализа Павла Пискарева, работа с экранами метамодерна.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение различным техникам и творческим подходам, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

Для человека чрезвычайно важно уметь чувствовать себя, свои желания и адекватно их оценивать. Программа развивает новые функциональные особенности памяти, позволяет расширить свое присутствие в пространстве. Обладание инструментами осознания и воздействия на всех уровнях – клеточном, интеллектуальном и внутреннем уровне организма порождает способности голографического сознания.

Дети способны запомнить большее количество информации и пользоваться ею без особых умственных и физических усилий. Детям также свойственно приобретение новых форм видения (интуиция, жизненная сила, память, пространственная ориентация, чувствительность и восприятие, диагностика и др). Объяснительно-иллюстративный метод, значительно активизирует нейронный контур. Позволяет преподавателю сообщать готовую информацию с большой скоростью, а слушатели могут ее воспринимать, осмысливать и запоминать.

Актуальность внедрения нейропедагогики в образовательную деятельность заключается в следующих факторах: повышение умственной энергии детей; развитие межполушарных связей; развитие внимания, памяти, мышления и других высших психических функций; развитие высокого уровня интеллекта; улучшение результата в обучении; уверенность в своих опорных точках; появление педагогов нового поколения. Нейропедагог или НейроМастер – это педагог нового поколения, педагог будущего, идущий в ногу с новым поколением детей.

Подача любого обучающего материала для современных детей должна быть не только динамичной и яркой, но и творческой, способной быстро переключить внимание.

Нейропедагог помогает детям развить пластичность мозга. И в условиях бума гаджетов способствует качественному выстраиванию взаимосвязей структур и функций головного мозга.

Нейропластичность мозга – его способность меняться под воздействием опыта и восстанавливать нейронные связи, развивать гибкость интеллекта, памяти и культуры.

НейроАрт — это стиль, который призван объединять и создавать целое, это искусство, которое связывает воедино части и фрагменты, создает идеальную картину, которая вмещает в себя весь опыт человеческого существа. НейроАрт — это интеграция философа, ученого, предпринимателя, художника, которые существуют внутри каждого из нас. Смотря вокруг, мы все чаще видим примеры людей, которые исследуют свою философию, творят ее через себя, и делятся этим с другими.

НейроНоутинг – это искусство воплощения мыслей на листе бумаги и превращения их в шедевры. Это процесс, который требует не только технических навыков, но и креативности, воображения и чувства прекрасного.

Первая часть слово "Нейро" происходит от лат. *неиро-* от др.-греч. *νεῦρο-*, корень сущ. *νεῦρον* «жила, связка, сухожилие» — это определяет основной принцип связности, заложенный в философию стиля. Также слово "Нейро" относится к нервной системе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели:

- приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и

настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

- познание самого себя посредством поэтапного обучения гармонизации и целостного восприятия, возможность уйти от привычного, линейного преподавания истории искусств, давая объемные знания и расширяя кругозор обучающихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- уйти от привычного, линейного преподавания истории искусств и шедевров мировой культуры, давая объемные знания и делая упор на уже современном искусстве и окружающем пространстве.
- гармонизация личности детей и подростков, через раскрытие их творческого потенциала, интегрируя в процесс обучения условную социально-философскую «модель четырех эпох», сменяющих друг друга: премодерна, модерна, постмодерна, метамодерна.
- познакомить учащихся с новой современной эпохой - с МетаМодерном, как способом стать личностью.
- познакомить с основными, наиболее значимыми произведениями и памятниками искусства
- познакомить учащихся со значимыми личностями в каждой эпохе (философы, гуманисты, деятели культуры и искусства)
- показать в уроках визуальные примеры произведений искусства
- показать связь определенной эпохи с современным искусством
- выявить способности детей и содействовать развитию общих познавательных психических процессов: восприятия, памяти, внимания, образного мышления, творческого воображения;
- помочь ребенку построить свой внутренний мир, сочетать его с внешним, согласовать внутреннее и внешнее – в результате учиться создавать себя (каждый человек как «шедевр»)

Развивающие:

- развитие социального интеллекта;
- развитие чувства собственной значимости, самовыражение;
- развитие умения контролировать свои действия;
- развитие воображения;
- развитие памяти;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие творческих способностей;
- развитие внутреннего и внешнего видения;
- развитие ощущений (через работу с 5ю органами чувств);
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы ребенка: усидчивости, настойчивости, эмоциональной уравновешенности;
- развить эстетический вкус и чувство гармонии

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности ребенка;
- воспитать культуру общения и поведения;
- воспитать трудолюбие и добросовестное отношение к труду;
- воспитать уверенность в своих силах и в возможностях, объективной самооценки;

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Материал построен на классической научной базе исследований по истории искусства, однако слушателям будет дан материал в новом прочтении, на основе парадигмального анализа Павла Пискарева, по четырем периодам (на основе квадратов метамодерна): премодерн, модерн, постмодерн, метамодерн.

«Квадрат метамодерна» представляет собой интегративную теорию гуманитарного знания. В основе Авторская модель профессора, топософа, психолога, коуча Павла Михайловича Пискарева.

Любую рамку реальности можно разбить на 4 квадранта, 4 качества и через них понять, где человек находится в своем развитии, что было прежде и что будет потом.

Это модель, с помощью которой можно сделать сложное простым, непонятное – понятным, увидеть зону своего развития, использовать прошлое как ресурс.

Использование модели «Квадрат метамодерна» придает мышлению четкую структуру и результативное направление развития. А значит, и сам человек, наши ученики обретают четкую структуру – продукт своего мышления.

С помощью данной модели можно получить великолепные результаты, играючи реализовать свой проект и научиться быть счастливым, творцом.

Модель «Квадрат метамодерна» - ключ к получению широкого взгляда на многие вещи, что способствует обретению новых возможностей.

В работе использованы «рамки парадигмального анализа» (карты, кубы, дополнительные материалы).

По окончании образовательного периода дети должны научиться:

- дружно и слаженно работать в коллективе;
- доброжелательно и с вниманием относиться друг к другу;
- быть усидчивыми, настойчивыми, трудолюбивыми;
- быть активными и решительными в достижении поставленной цели;
- объективно оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей;
- общаться на основе общепринятых форм вежливости
- чувствовать свое «Я» и свои желания, творить.

Ожидаемые результаты

- ориентация в шедеврах мировой культуры и малой родины;

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- развитие умения видеть в малом многое, великое в малом
- обретение умения видеть внутреннюю красоту в повседневной жизни
- способность смотреть на проект системно
- обретение гармоничного, целостного восприятия себя и окружающего мира
- развитие креативности, целостности, гибкости в мышлении и принятии решений

Основной формой подведения итогов работы детского объединения являются участия в разнообразных мероприятиях:

- участие в детских конкурсах
- участие в тематических фестивалях и конференциях
- отзывы и сочинения
- арт проекты: стихи и произведения, этно-коллекции и прикладное творчество (и т.п.)

Формы проведения промежуточной аттестации: **«обратной связи»** уровня подготовленности учащихся по программе:

- высказывания обучающихся на занятии;
- занятия творчеством;
- защита проектов;
- самостоятельные работы творческого направления;
- дискуссии по проблемам развития современной культуры

Результаты фиксируются в таблице результативности по форме Ф-1 в соответствии с разработанными критериями

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний, понимания, восприятия информации и психологических состояний в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль
- особенные достижения, раскрытие потенциала ребенка

В реализации данной программы принимают участие дети в возрасте от 11 до 16 лет.
Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формой организации общеразвивающей деятельности детей является занятие, проводимое коллективным и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Форма обучения - очная (возможна дистанционная).

Форма проведения занятий – аудиторная.

Основными формами занятий являются: беседа, практическая и самостоятельная работа, игра, экскурсия, выставка, конкурс, праздник.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет, оборудованный, столами, стульями, стендами, соответствующим освещением;
- инструменты: рамки метамодерна (карты), кубы, плакаты
- материалы: картон, бумага, нити, маркеры, карандаши, фломастеры, калька, камни и т.п.;
- ТСО: компьютер, проектор, копировальная техника, видео-аудио техника, фотоаппарат, видеокамера, mp3 плеер, USB колонка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОД

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Миссия и экологичность программы.	2	1	1	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
2	НейроПедагогика: НейроНоутинг и Нейро Арт	2	1	1	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
3	Модель «Квадрат метамодерна»; «Волшебный инструмент творчества». Четверичный мир – послания природы. Круг творения: как понять и осознать все этапы. Как увидеть многообразие мира.	4	2	2	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
4	Шедевры мировой культуры. Чудеса Света.	2	1	1	Наблюдение, коллективная и

					самостоятельная работа Обратная связь
5	История. Этапы развития. 4 квадрата метамодерна: Сезонность. Эпохи. Исторические или временные взаимосвязи	2	1	1	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
6	Шедевры мировой культуры: Пирамиды и лабиринты. Пирамида Мышления. Лабиринты открытия.	6	2	4	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
7	12 подвигов Геракла. Миф о Тесее - Путь Героя – путь каждого человека.	2	1	1	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь
8	Малая Родина. Древо Жизни. Карельский перешеек. Эпос Калевала.	8	3	5	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа. Творческая работа. Обратная связь
9	Нейро Арт История на основе квадратов Метамодерна. Темы программы: Первобытное искусство: концепции происхождения и особенности бытования Древний Египет и страны Двуречья. Древняя Греция и Эпоха Возрождения. Древний Рим и Италия сегодня. Культура Древней и Средневековой Индии. Культура Древнего и Средневекового Китая Японская художественная культура: долгий путь Средневековья. Художественные традиции мусульманского Востока.	12	6	6	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь

	Средние века и современная культура. Эпоха возрождения и современная культура. Эпоха Возрождения и современное искусство. Барокко и ПостМодерн XVII-XIX века. Классицизм, Романтизм, Реализм. Отголоски в наше время Импрессионизм, Пост Импрессионизм, Символизм. Русское изобразительное искусство. Искусство XX века. Пост Модерн и МетаМодерн.				
10	Участие в конкурсах, проектах (Международный этно фестиваль «Земля Калевалы» и др). Посещение государственного Эрмитажа (4 экскурсии в год).	8 24	2 0	6 24	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа, Обратная связь
11	Заключительная встреча. Подведение итогов.	2	0	1	Круглый стол. Обратная связь
12	Итого	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие

Теория: Представление программы работы на учебный год. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности. Миссия и экологичность программы, определение целей и задач.

Практика: Просмотр презентации, видеоролика.

2. НейроПедагогика: НейроНоутинг и Нейро Арт

Теория: Понятие НейроПедагогика, особенности учебной программы, требования к материалам, используемые техники: НейроНоутинг, НейроАрт - искусство воплощения мыслей на листе бумаги и превращения их в шедевры. Методы и инструменты работы. Свойства нашего мозга – из разрозненных пазлов он способен сложить картинку. Основные инструменты программы. Эффективность

применения нейроноутинга и нейро арт при ведении конспектов. 4 точки внимания.

Практика: НейроНоутинг - процесс, который требует не только технических навыков, но и креативности, воображения и чувства прекрасного. Практика использования Нейро Ноутинга – как связь событий, сюжетов, компонентов, людей, миров и т.п. «Связывание» индивидуальных и совместных проектов. Упражнения на 4 точки внимания - образ, телесное ощущение, эмоция/чувства, мысли, смыслы/выводы (на примере любой предложенной учениками картины).

3. Модель «Квадрат метамодерна».

Теория: «Волшебный инструмент творчества». Четверичный мир – послания природы. Круг творения: как понять и осознать все этапы. Как увидеть многообразие мира. Логика модели. Четыре позиции восприятия. Примеры.

Практика: работа с рамками (экранами) метамодерна, ведение конспекта – нейро ноутинг.

4. Шедевры мировой культуры. Чудеса Света.

Теория: Понятие шедевра. Шедевры мировой культуры. Чудеса света. Символизм и история. Интерес и творчество. Связь прошлого и настоящего.

Практика: просмотр видео материалов. Нейро Ноутинг - конспект. Обсуждение впечатлений. Работа в группе. Короткое выступление о любимом шедевре по материалам занятия и работе группы – представить шедевр.

5. История. Этапы развития.

Теория. Сезонность. 4 квадрата метамодерна. Эпохи и ключевые слова. Исторические или временные взаимосвязи.

Практика: выбрать четыре любимых ключевых слова, 4 любимых шедевра, 4 точки внимания. Круглый стол - обсуждение. Посмотреть на любое «чудо света» через 4 квадранта. Письменное задание.

6. Шедевры мировой культуры: Пирамиды и лабиринты.

Теория: Пирамида —символ многоплановости, объединенной в одно целое, один из мощнейших символов человечества. Лабиринты - Пирамида развития и Лабиринты открытия – сакральные смыслы, инструменты принятия решений.

Пирамида развития – уникальный инструмент - помогает структурировать представление о реальности, найти в ней своё место, идентифицировать проблему/задачу, определить путь и пройти маршрут решения независимо от его уровня сложности.

Лабиринты – дошли до нас в виде рисунков на керамике, петроглифов, каменных и дерновых выкладок на земле, на полах и стенах зданий времен Римской империи, а также готических соборов и церквей средневековья. Что же побуждает современного человека создавать лабиринты и ходить по ним? Воздействие лабиринта на человека.

Практика. Практическая работа с лабиринтами, анализ. Построение лабиринта «Герой» (классический Критский лабиринт). Выводы. Отчет (заполнение бланка).

7. 12 подвигов Геракла. Миф о Тесее - Путь Героя.

Теория: Мифология (Миф о Тесее). Модель Путь Героя. Миф — как способ древнего человека объяснить и понять мир. Структура путешествия Героя можно проследить в древнегреческих мифах, скандинавском эпосе, славянских сказках и современных сюжетах. Этапы Пути – от Зова до Реализации

Практика: практическая исследовательская работа. Выбор цели (намерения) – исследование пути достижения цели на основании схемы прохождения Пути Героя. Получение результата – отзыв.

8. **Шедевры культуры:** Малая Родина. Карельский перешеек. Древо Жизни. Эпос Калевала.

Теория: Карельский перешеек – наша Малая Родина (гп Рошино – история поселка). Древо Жизни – сакральный символ, связь поколений. Символ - Древо Жизни – вечно живое, природное, настоящее, родное - говорит и о наших предках, о наших корнях, о вечно живой процветающей природе, о счастливом и здоровом продолжении рода. Части Древа Жизни – изображают корни, ствол и крону — это также метафора прошлого – настоящего - будущего. Связь поколений, традиций и культурного наследия. Древо Жизни – это символ многих народов МИРА.

Практика: НейроАрт – Древо Жизни – групповая работа, осознание смыслов (ресурсы – прошлое, возможности = настоящее, плоды и перспективы – будущее).

9. **Нейро Арт История на основе квадратов Метамодекна.**

Темы:

Первобытное искусство. Концепции происхождения и особенности бытования. Как возникло искусство? Что было причиной его возникновения? Эти вопросы волнуют человечество уже много столетий. Основные концепции происхождения искусства, их краткая характеристика.

Древний Египет. Художественная культура, олицетворяющая вечность. Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. Пирамиды. Древние храмы.

Культура Древней и Средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Буддистские храмы.

Культура Древнего и Средневекового Китая. Своеобразие традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Лао-Цзы и Конфуций. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Японская культура. Традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий;

Традиции Востока. Мировая религия, оказавшая влияние на развитие культуры арабских стран. Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы. Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехерезады.

Античность – колыбель европейской культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Законы жизни в древнегреческой мифологии. Сократ. Платон. Пифагор. Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Средневековье и Возрождение: Основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающее представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. Орган. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли). Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Художественная культура Европы XVII в: «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости. Расцвет светского музыкального искусства. Титаны музыкального искусства: И.О. Бах и Г.Ф. Гендель.

Культура Просвещения: Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

Величие русской средневековой культуры. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Памятники архитектуры. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Кремль. Искусство колокольного звона. Архитектура.

Русская культура в эпоху Просвещения. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Вокальные жанры в культуре Просвещения. Крестьянские образы в русском

искусстве. Собираение и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Облик Санкт-Петербурга. Творчество В.В. Растрелли. Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры.

Романтизм в культуре Европы XIX в. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры.

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты Творчество К. Моне, Э. Мане. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси, М. Равеля.

Раздел Экспрессионизм. Идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее). Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Развитие многожанровой литературы. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П. Пикассо. Форма: круглый стол, конференция, конкурс.

Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века Завершение «дворянского этапа» развития культуры. А.С.Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве.

Русская культура Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Творчество И.Я. Репина, В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард Рождение теории «искусства будущего». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Футуризм в литературе: В.В. Маяковский.

Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной вечной красоте художественных образов. Стремление к прекрасной ясности. Начало

творческого пути А.Ахматовой. Новое в русской архитектуре. Тема Родины в творчестве А. Блока. Романтическая образность изобразительного искусства.

Музыкальное искусство в нотах и без нот. Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре. Венгерская музыка. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве.

Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость Киноискусство:.. «Немое» кино, творчество Ч.Чаплина. Звезды кино.

Русская художественная культура XX. Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет Героизм – одна из главных тем киноискусства 30-х гг. Историкореволюционные кинофильмы. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет. Изобразительное искусство военных лет.

«Русская тема» в советском искусстве. Истоки возвращения «исторической памяти». Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтовшестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Национальные традиции живописи. Творчество И.С. Глазунова, А.М. Шилова. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века Музыкальное искусство. Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы. Массовые музыкальные жанры. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Синтез искусств – особая черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Рок-музыка.

Культурные традиции родного края – настоящее время.

Форма: виртуальные экскурсии, лекции, диспуты, круглые столы, нейро арт, нейро ноутинг, викторины.

Виды деятельности: познавательная, социально-гуманитарное творчество

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОД

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Повторение и осмысление этапов программы.	2	1	1	
2	НейроПедагогика. Понятие «Мировое культурное наследие». Города-Музеи.	2	1	1	

3	Модель «Квадрат метамодерна»; Формирование впечатления. Работа с рамками/экранами. Развитие мышления, приведение ощущений к осмыслению.	4	2	2	
4	Шедевры мировой культуры. Древние и современные Чудеса Света. Точки пересечения. О чем говорит с нами Мир.	2	1	1	
5	История. Этапы развития. 4 квадрата метамодерна: Эпохи. Исторические или временные взаимосвязи	2	1	1	
6	Шедевры мировой культуры: 4 типа Лабиринтов как инструмент современного человека. Пирамида развития. Инструмент БогоБан.	4	2	2	
7	Малая Родина. Древо Жизни. Сейды – культурное наследие предков. Год семьи – построение сейдов ценностей.	6	2	4	
8	Нейро Арт История на основе квадратов Метамодерна. Связь эпох, культур, ценностей, религий. Материалы программы: Первобытное искусство: концепции происхождения и особенности бытования Древний Египет и страны Двуречья. Древняя Греция и Эпоха Возрождения. Древний Рим и Италия сегодня. Культура Древней и Средневековой Индии. Культура Древнего и Средневекового Китая Японская художественная культура: долгий путь Средневековья. Традиции Востока. Средние века и современная культура. Эпоха возрождения и современная культура. Эпоха Возрождения и современное искусство. Классицизм, Романтизм, Реализм. Связь поколений.	12	6	6	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа Обратная связь

	<p>Импрессионизм, Пост Импрессионизм, Символизм</p> <p>Древние и современные русские традиции.</p> <p>Искусство XX века. Авангард.</p> <p>Инсталляция. Перформанс.</p> <p>Шедевры русского дворцово-паркового искусства.</p> <p>Виртуальные прогулки по городам планеты Земля.</p> <p>Искусство XXI века. Малевич «Черный квадрат»</p> <p>МетаМодерн. Стил Нейро Арт</p>				
10	<p>Участие в конкурсах, проектах (Международный этно фестиваль «Земля Калевалы» и др).</p> <p>Посещение государственного Эрмитажа (4 экскурсии в год).</p> <p>Развитие навыков создания виртуальной экскурсии. Аудио Гид.</p>	8	2	6	Наблюдение, коллективная и самостоятельная работа,
		24	0	24	Обратная связь
		4	2	2	
11	<p>Заключительная встреча.</p> <p>Подведение итогов.</p>	2	0	1	
12	Итого	72	20	52	

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММА «ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
«НЕЙРО АРТ ИСТОРИЯ»»**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, технические средства обучения	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролик	Наблюдение, анализ
2	НейроПедагогика: НейроНоутинг и Нейро Арт	Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, игра, нейро ноутинг	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический	Иллюстрации, презентации, Плакаты, видео материалы	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа.
3	Модель «Квадрат метамодерна».	Беседа, игра, дыхательные и арт практики, нейро ноутинг	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный	Иллюстрации, компьютер, видео материалы, музыкальное сопровождение	Наблюдение, анализ, творческая работа.
4	Шедевры мировой культуры. Чудеса Света.	Беседа, игра, нейро ноутинг	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический	Иллюстрации, магнитофон, музыкальное сопровождение, видео презентации	Наблюдение, анализ, творческая работа, круглый стол
5	История. Этапы развития.	Беседа, игра, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа, медитативные и дыхательные практики	Репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный эвристический	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролики	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа

6	Шедевры мировой культуры: Пирамиды и лабиринты.	Беседа, игра, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа, медитативные и дыхательные практики	Репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный эвристический	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролики	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа
7	12 подвигов Геракла. Миф о Тесее - Путь Героя	Беседа, игра, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа, медитативные и дыхательные практики	Репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный эвристический	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролики	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа
8	Шедевры мировой культуры: Малая Родина	Беседа, игра, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа, медитативные и дыхательные практики	Репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный эвристический	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролики	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа
9	Нейро Арт История на основе квадратов Метамодекна	Беседа, игра, экскурсия, практическая работа, самостоятельная работа, медитативные и дыхательные практики	Репродуктивный, программированный, эвристический, проблемный эвристический	Иллюстрации, плакаты, презентация, видеоролики	Наблюдение, анализ, творческая работа, самостоятельная работа

Критерии результативности детского объединения
«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ «НЕЙРО АРТ ИСТОРИЯ»

№ п/п	Критерии	Показатели		
		Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
1	Информативность	<ul style="list-style-type: none"> - наличие системы базовых знаний, - стремление и способность к самостоятельному получению знаний, - наличие способности к применению полученных знаний в практической деятельности и необходимых жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - отдельные несущественные пробелы в системе базовых знаний, - ограниченная способность к самостоятельному получению знаний, - присутствие способности к применению полученных знаний в практической деятельности и необходимых жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания не систематизированы из-за наличия существенных пробелов, - способность к самостоятельному получению знаний проявляется крайне редко, - при применении полученных знаний в практической деятельности требуется информационная поддержка педагога.
2	Мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самостоятельной работе на основе полученных знаний и умений, - создание собственных проектов - систематическое участие в выставках разного уровня, - способность применять полученные умения в практических жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - присутствие способности к самостоятельной работе на основе полученных знаний и умений, - не всегда качественное выполнение изделий, - периодическое участие в выставках, - ограниченная способность к использованию своих умений в практических жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - в самостоятельной деятельности необходима помощь педагога, - недостаточный уровень качества выполненных изделий, - крайне редкое участие в выставках, - использование своих умений в практических жизненных ситуациях наблюдаются в отдельных случаях.
3	Творчество	<ul style="list-style-type: none"> - наличие познавательного интереса к области творческих направлений, - способность к созданию и воплощению своего творческого замысла в эксклюзивном изделии, 	<ul style="list-style-type: none"> - присутствие познавательного интереса к области творческих техник, - ограниченная способность к созданию и воплощению своего творческого замысла, - наличие способности к 	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивый познавательный интерес к области творческих проектов, - исключительно редкая способность к личностному творческому проектированию, - преимущественно

		- способность к самостоятельному поиску решения проблемы.	самостоятельному поиску решения проблемы.	программированный путь решения любой проблемы.
4	Коммуникативность	- способность общаться на основе общепринятых этических норм, - проявление доброжелательного, уважительного отношения к членам коллектива, - способность к взаимодействию, сотрудничеству, оказанию помощи и поддержки.	- склонность к общению на основе общепринятых норм вежливости, - крайне редкие проявления недоброжелательности, раздражительности и конфликтности, - присутствие легко поправимых моментов самоотстранения от совместной деятельности.	- не всегда соблюдаются общепринятые нормы общения, - достаточно часто в общении проявляются недоброжелательность и склонность к созданию конфликтных ситуаций, - возможны долгосрочные самоотстранения от совместной деятельности коллектива.
5	Способность к самоконтролю и самооценке	- умение объективно оценивать свои силы и возможности, результаты своего труда и труда своих товарищей, - адекватное восприятие критики.	- склонность к объективной оценке своих сил и возможностей, результатов своего труда и труда своих товарищей, - преимущественно положительная реакция на критические замечания.	- склонность к объективной оценке проявляется в отдельных случаях, - реакция на критические замечания не всегда предсказуема.
6	Способность к саморазвитию и самосовершенствованию	- наличие мотивации и потребности в постоянной познавательной деятельности, - умение самостоятельно находить необходимую информацию с использованием разных источников, - стремление к проявлению и реализации своих способностей.	- присутствие мотивации и потребности в познавательной деятельности, - ограниченная способность к использованию доступного информационного пространства, - присутствие желания к проявлению и реализации своих способностей.	- слабый уровень мотивации и желания в области познания, - использование доступного информационного пространства по рекомендации педагога, - отдельные проявления стремления к самореализации.

7	Отношение к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> - добросовестное отношение и регулярное посещение занятий, - высокий уровень активности и продуктивности деятельности, - нормативное поведение. 	<ul style="list-style-type: none"> - преимущественно добросовестное отношение и регулярное посещение занятий, - присутствие активности и достаточно продуктивная деятельность, - преобладает нормативное поведение. 	<ul style="list-style-type: none"> - возможно неоправданное отсутствие на занятиях, - периодическая активность и не всегда достаточная продуктивность, - возможны отклонения в сторону проблемного поведения.
---	----------------------	---	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Метамодерн. Счастье в квадрате. Павел Пискарев, М. 2023
2. В. Жикаренцев «Строение и законы ума»
3. Т. Черниговская «Как научить мозг учиться»
3. П. Пискарев, Е.Сорокина «НейроПедагогика. Революция в образовании»
5. Т. Алешина «Возможности нейропедагогики»
7. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие /В.С. Кукушин.
9. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусства. М. 1979
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
11. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995
12. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994. Т.1
13. Велфлин Г. - Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб. 1994.
14. Гомбрих Э. – История искусства. М. 1998.
15. Власов В. Стили в искусстве. Словарь. В 3 т. СПб., 1995 (3 тома)
16. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990
17. Коган М.С. Морфология искусства М., 1972
18. Коган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
19. Лосев А.Ф. / Эстетика Возрождения.- М.:Мысль,1982.-
20. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. П., 1981
21. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб., Азбука-классика, 2004
22. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
23. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998
24. Традиционное искусство востока. Терминологический словарь. М., 1997
25. Филиппов А.Е., Филиппова А.Л. / История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени.
26. Флиер А.А. «Методологии и методы» // Учебная программа для студентов по специальности “культурология”. М., 1999

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительная общеразвивающая программа
«ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
«НЕЙРО АРТ ИСТОРИЯ»

Комплектование групп: с 15.08- 15.09 (прием и оформление заявок на программы через сайт «Навигатор дополнительного образования»

Начало учебного года: 01.09 2025 г.

Окончание учебного года: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Последний учебный день: 31.05.2026 г.

Продолжительность полугодий: 1-ое - 16 недель, 2-ое - 20 недель

Каникулы с 31.12.25 г- 11.01.26 г.

Учебные периоды		Количество недель
1-ое полугодие	01.09.2025г.-30.12.25г.	16
2-ое полугодие	09.01.26 г.- 31.05.26г.	20

Праздничные дни в течение учебного года	Перенос выходных дней
04.11.2025г. «День народного единства».	03.11 2025г- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с Указом Президента РФ от 23.04.2021 N 242
31.12.2025г. «Новогодний праздник»	
23.02.2026, «День защитника Отечества» 08.03.2026 г. «Международный женский день»	9 марта 2025г.- нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с Указом Президента РФ от 23.04.2021 N 242
01.05.2026г. «Праздник весны и труда»	

<p>08.05.2026 г.- Предпраздничный день, в который продолжительность работы сокращается на один час</p> <p>09.05.2026 г., «Праздник Победы ВОВ»</p>	<p>11.05 - нерабочий день с сохранением заработной платы в соответствии с <u>Указом</u> Президента РФ от 23.04.2021 N 242</p>
--	---

№	Месяц	Число <i>Каждый вторник</i>	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов в акад.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			аудиторная	2	Родительское собрание. Представление программы на учебный год.	МБОУ "Рощинский ЦО"	
2				аудиторная	2			опрос, анализ
3					2			опрос, анализ
4					2			опрос, анализ
5					2			опрос, анализ
6	Октябрь			аудиторная	2		МБОУ "Рощинский ЦО"	опрос, анализ
7					2			опрос, анализ
8					2			опрос, анализ
9					2			опрос, анализ
10					2			опрос, анализ
11					2			опрос, анализ
12					2			опрос, анализ
13	Декабрь			аудиторная	2		МБОУ "Рощинский ЦО"	опрос, анализ
14					2			опрос, анализ
15					2			опрос, анализ
16					2			опрос, анализ

17	Январь			аудитор ная	2		МБОУ "Рощински й ЦО"	опрос, анализ
18					2			опрос, анализ
19					2			опрос, анализ
20					2			опрос, анализ
21	Февраль			аудитор ная	2		МБОУ "Рощински й ЦО"	опрос, анализ
22					2			опрос, анализ
23					2			опрос, анализ
24	Март				2			опрос, анализ
25				аудитор ная	2		МБОУ "Рощински й ЦО"	опрос, анализ
26					2			опрос, анализ
27					2			опрос, анализ
28	Апрель				2		МБОУ "Рощински й ЦО"	опрос, анализ
29				аудитор ная	2			опрос, анализ
30					2			опрос, анализ
31					2			опрос, анализ
32	Май			аудитор ная	2		МБОУ "Рощински й ЦО"	опрос, анализ
33					2			опрос, анализ
34					2			опрос, анализ
35					2			опрос, анализ
36					2	Итоговое занятие. Тестирование. Беседа.		опрос, анализ
		ИТОГО ЧАСОВ			72			