

ВЫБОРГСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
(МБОУ «РОЩИНСКИЙ ЦО»)

РЕКОМЕНДОВАНА

к утверждению педагогическим советом,
протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №284/ОД по МБОУ «Рощинский ЦО»
от 29.08.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука художника 1»

Срок реализации: 1 год

*Составитель: педагог
дополнительного образования*

Ющенко Алексей Евгеньевич

пос. Рощино 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в детстве – залог будущих успехов.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей младшего школьного возраста является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука художника» имеет художественную направленность.

- Программа создана в 2025 году в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- **- с ориентацией на методические рекомендации:**
- Малыгина Л. Б., Осипова М. В. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.- метод. пособие / Л. Б. Малыгина, М. В. Осипова. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021. – 93 с.
- Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.- метод. пособие / Л. Б. Малыгина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыгиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
- Устав МБОУ «Рощинский центр образования», утвержденный постановлением №3968 от 09.10.2019г.

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Новизна. Концептуальным приоритетом программы «Азбука художника» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества нетрадиционных художественных техник.

Актуальность предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что работа с различными материалами развивает творческое мышление и мелкую моторику рук, снимает стрессовую напряженность ребенка, улучшая качество трудовой деятельности.

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- ознакомить с материалами и инструментами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.
- обучать умению сочетать в одной работе различные техники.
- сформировать начальные знания о композиции.

Развивающие:

- развивать навыки работы с различными материалами (карандаши, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
- развивать мелкую моторику.
- развивать умение различать цвета и оттенки.
- развивать и формировать творческие способности и задатки.

Воспитательные:

- адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать умение ценить красоту;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Отличительная особенность Использование материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 9-15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий – аудиторные

Формой организации учебной деятельности является занятие, проводимое коллективным и групповым способами, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Основными формами занятий являются:

- беседа;
- диалог
- мастер-класс;
- практическая работа;
- самостоятельная работа,
- игра;
- конкурс;

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные – беседа, рассказ, монолог, диалог; наглядные–демонстрация иллюстраций, рисунков, моделей, и т.д.; практические – решение творческих заданий, изготовление моделей, шаблонов и т.д.; репродуктивные – работа по шаблонам; проблемно-поисковые – изготовление моделей по рисунку, по собственному замыслу, решение творческих задач; индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательской деятельности (коллективные обсуждения и т.д.).

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательских ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

2. Дидактический материал

- Демонстрационные и постановочные материалы;
- Презентации к занятиям на дисках и флеш носителях;
- Образцы готовых моделей и заготовок.
- Стенды.

3. Материально-техническое оснащение

- наличие оборудованного учебного кабинета;
- организация образовательного процесса в соответствии с СанПиН и инструкциями по технике безопасности и охране труда, требованиями противопожарной безопасности;
- наличие информационного обеспечения – аудио-, видео-, фото-, интернет источников;
- наличие шаблонов, образцов моделей.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знать основы изобразительного искусства;
- знать основы цветоведения;
- владеть навыками работы с инструментами;

Метапредметные:

- способность к образному мышлению;
- способность к осуществлению творческих замыслов;
- наличие живого интереса к окружающему миру;

Личностные:

- доброжелательность, применение общепринятых форм вежливости в общении;
- навыки участия в коллективной совместной деятельности,
- осуществление адекватной самооценки.

по окончании 1-ого года обучения дети должны знать:

- выразительные возможности инструментов и материалов для творчества;
- основные художественные средства: точка, линия, форма;
- знать свойства линии: волнистая, ломаная.
- следующие понятия; штрих; ритм, цветовой круг, теплая и холодная гаммы, основные и составные цвета;
- техники исполнения: рисунок, акварель, гуашь, пластика, аппликация, оригами;
- правила компоновки предмета на листе;

дети должны уметь:

- внимательно слушать и выполнять задания педагога;
- работать карандашом и красками ;
- изображать простые формы;
- применять различные материалы для выразительности образа;
- составлять композицию рисунка;
- придавать форму известному объемному предмету;

по окончании 2-ого года обучения дети должны знать:

- следующие понятия: фактура, орнамент, родственные цвета, контрастные цвета, сложные цвета;
- такие жанры как: натюрморт, пейзаж, портрет;
- техники исполнения: монотипия, граттаж, витраж;
- эмоционально-выразительный ряд настроения человека;
- ассоциативный ряд образов;

дети должны уметь:

- работать с фактурой (находить соответствующее применение);
- сопоставлять гамму согласно выбранной теме;
- самостоятельно изображать знакомый предмет живой и неживой природы;
- применять навыки работы в следующих жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет;
- аккуратно выполнять работу, доводя ее до конца;
- расширять знания и навыки в области изобразительного искусства;

Основными формами подведения итогов работы детского объединения являются: выставки различного уровня:

выставка в рамках традиционного детского праздника «Дом окнами в детство»

районная выставка «Город мастеров»

областная выставка декоративно-прикладного творчества, организованная Центром «Ладога», результаты которых фиксируются в диагностической таблице по форме Ф-2 согласно разработанным критериям (см. приложение).

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование разделов программы	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Наблюдение, творческая работа, тестирование, опрос.
2.	Композиция	13	3	10	Наблюдение, творческая работа.
3.	Живопись	15	3	12	Творческая работа, самостоятельная работа, выставка, тестирование.
4.	Графика	15	3	16	Наблюдение, опрос, творческая работа,

					самостоятельная работа,
5.	Декоративно – прикладное искусство	20	3	17	Наблюдение, опрос, творческая работа, проектная работа, тестирование.
6.	Массовые мероприятия	6	0	6	Наблюдение, опрос.
Итого:		72	13	59	

Содержание разделов программы:

1. Введение в программу

ТЕОРИЯ: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

ПРАКТИКА: Игры на знакомство. Рисование простых предметов.

2. Композиция

ТЕОРИЯ: Понятия: искусство и его виды, композиция, жанры, стиль, компоновка, ритм, рапорт, вдохновение, проект, эскиз, плоскость, объем, техника исполнения, комбинация техник, моделирование. Центр композиции. Виды, типы композиций. Выразительные средства композиции: (точка, линия пятно). Основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные, сложные цвета. Цветовые гаммы: хроматическая, ахроматическая; теплая, холодная; схемы цветовых сочетаний.

ПРАКТИКА: Выполнение плоскостных и объемных композиций в технике аппликация, коллаж. Работа над эскизом. Выполнение творческих работ в технике моделирования из бумаги.

3. Графика

ТЕОРИЯ: Понятия: графика, рисунок, натура, натюрморт, драпировка, штрих, тональная растяжка, перспектива. Художественные возможности графики: карандаш, ручка, тушь. Техники исполнения. Декоративный рисунок: стилизация, логотип. Инструменты и материалы для работы.

ПРАКТИКА: Работа над штрихом. Выполнение рисунка с натуры. Выполнение декоративного рисунка.

4. Живопись

ТЕОРИЯ: Понятия: живопись, мазок. Техники исполнения и их особенности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Инструменты и материалы для работы. Традиционные и нетрадиционные приемы живописи: штамп, монотипия, граттаж, фроттаж, пластилиновая живопись и др.

ПРАКТИКА: Художественные возможности кистей и красок. Работа над мазком. Выполнение работ с применением различных техник и приемов.

5. Декоративно-прикладное искусство

ТЕОРИЯ: ДПИ и его виды. Техники исполнения: лепка, декупаж, коллаж, бумажная и текстильная аппликация, скраббукинг.

ПРАКТИКА: Выполнение композиций с применением различных техник и приемов. Изготовление открыток. Изготовление аксессуаров.

6. Массовые мероприятия.

Подготовка и участие в конкурсах, выставках

Критерии результативности детского объединения «Азбука художника»

Критерии	Показатели		
	Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
ИНФОРМАТИВНОСТЬ	Хороший уровень знания технологий выполнения изделий, используемых материалов, инструментов. Знания систематизированы.	Достаточный уровень знания технологий выполнения изделий и используемых материалов. В отдельных случаях необходимо повторение.	Отсутствие систематизированных знаний. Необходима помощь педагога.
МАСТЕРСТВО	Хороший уровень качества выполнения работ, правильный подбор красок, аккуратность выполнения. Изделия могут быть представлены на выставку.	Достаточный уровень качества выполнения работ, правильный подбор красок, аккуратность выполнения. В изделиях есть отдельные легко устраняемые дефекты.	Выполнение изделий с помощью педагога. Недостаточное качество изделий.
ТВОРЧЕСТВО	Стремление к творческому замыслу в работе, самостоятельная подача предложений для составления композиций. Способность к реализации творческого образа.	Способность к созданию творческой идеи, но реализация, чаще всего, осуществляется с помощью педагога.	Эпизодическое проявление творческих идей и неспособность к их самостоятельной реализации.
ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ	Проявление явной заинтересованности; стремление к получению знаний; активная действенная позиция; склонность к данному роду занятий.	Наличие интереса к деятельности; отсутствие стремления к самостоятельному получению знаний; достаточно активная	Проявление интереса в отдельных случаях; заниженный уровень активности; достаточно равнодушное отношение к делу.

		позиция и желание заниматься делом.	
--	--	--	--

Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985 г.
2. Артемова Л.В. Окружающий мир. – М.: «Просвещение», 1992 г.
3. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Изд. «Белый город», 2001 г.
4. Все обо всем. Искусство. – М.: Издательство АСТ, 2002 г.
5. Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками. - Ярославль, 2001 г.
6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. – М.: Просвещение, 2001 г.
7. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
8. Ильченко М., Мишин С. Методическое пособие по Городецкой росписи. – М.: Издательство «ГРААЛЬ», 2002 г.
9. Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: Издательство «Искусство в школе», 1999 г.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга (словарь). – М.: «Детская литература», 1971 г.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: «Дрофа», 1997 г.
12. Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2004 г.
13. Мосин И.Г. Рисование – 1-2: учебное пособие для педагогов, воспитателей,
14. Настольная книга воспитателя дошкольного учреждения. – Ростов-на-Дону:
15. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. /Сост. Кузин В.С., Яременко Е.О. – М.: Издательство «Дрофа», 2001 г.

Для детей:

1. Варшамов Р. Какого цвета звери. – М.: «Малыш», 1968 г.
2. Вохринцева С. Раскраски: гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни
4. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С-Пб.: «Нева», 2000 г.
5. Иванов Е. Нарисуй и раскрась. - Ростов-на-Дону: «Малыш», 1975 г.
6. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985 г.
7. Мосин И.Г. Рисование – 1-2: учебное пособие для педагогов, воспитателей,
8. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск:

10. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции: учебник для 5 – 8 кл. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.